



الشمس
٥٠ ق. ب.
العبد

سوبرمان

البطل الجبار

١٦٥

كل خميس لتسليقة الجمعة



سورقانة

البطل الجبار

شمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٥٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً
المملكة العربية السعودية (ريال - البحرين (روبية)
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليماً



سلسلة شهرية
تصدر عن مؤسسة

المطبوعات المصورة

ش.م.ل.

رئيسة التحرير

ليلى سالمين د. كروز

مديرة التحرير

ليلى سالمين

طبع في

التعاونية الصحفية ش.م.ل.

العنوان : المطبوعات المصورة - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - هاتفون : ٢٩٣.٦٦

المطبوعات المصورة

السابقة ينشر الجلات المصورة
لتسليّة النشّة العكري



اصفيرة
وصديقتها طيوش



سورقانة

البطل الجبار



بوناندا

والدار والموت

طازان

رئيسيت المتحرور



أطبعها من كل المكتبات

سوبرمان

البطل الجبار

عجيب ! إن هذا المخلوق
العجيب يلتهم جميع
الأشياء ولا من طريقة
لمنع... كأنني أحاول
أن أمسك سحابة !

يا إلهي...
إن "سوبرمان" عاجز
عن منع هذا الوحش...
لتهرب !!

ما هذا المخلوق الرهيب
الذي هاجم فجأة مدينة
"مور"؟... إنه مكون من
مادة غريبة غير مألوقة
إطلاقاً. ولقد انتشر
الذعر بين سكان المدينة
عندما بدأ "سوبرمان"
عاجزاً عن رده... إقرأ قصة:

الخطر المجهول

جاء "سوبرمان" ليحمي مدينة "مور" من الزوبعة التي هبت فجأة...

والآن سأصلح مدمرته
الزوبعة... وسألحم
أعمدة التلغراف المحطمة
... ثم أتحول إلى "بيل فوذي"
وأرجع إلى مكتب الكوكب
اليومي !!

سأستخلم نفسي
الجبار لأفخ
الزوبعة نحو البحر
قبل أن تدمر
المدينة أكثر !!



وبعد قليل ... في نفس اللحظة ...



ثم ... في دار "الكوكب السويح" ... استلم المدير "هيب" ج. رسالة هاتفية ...



تحول "نبيل" الرهائي للجول إلى شخصية "سوبرمان" لفولاذية دهره إلى مكان الحادث!



وكم كانت دهشة "سوبرمان" عندما ...



دكان الحفزة "زنا" أيضاً في مكان الحادث ...



واكمن عندما التقط "سوبرمان" مندريك "لورا" طار من يده ... ثم ...



يا إلهي! لقد خطف المندريل وقبض على يدي ... لا أستطيع أن أفلت منه!

طلبة "سوبرمان" بنجدة من فرقة البوليس الموجودة في المكان ...



النجدة! إن هذا المخلوق يحاول أن يتصني! يا "سوبرمان"! لا تخف! سننقذك! إنني ذاهب!

هذا المستودع لنسحب



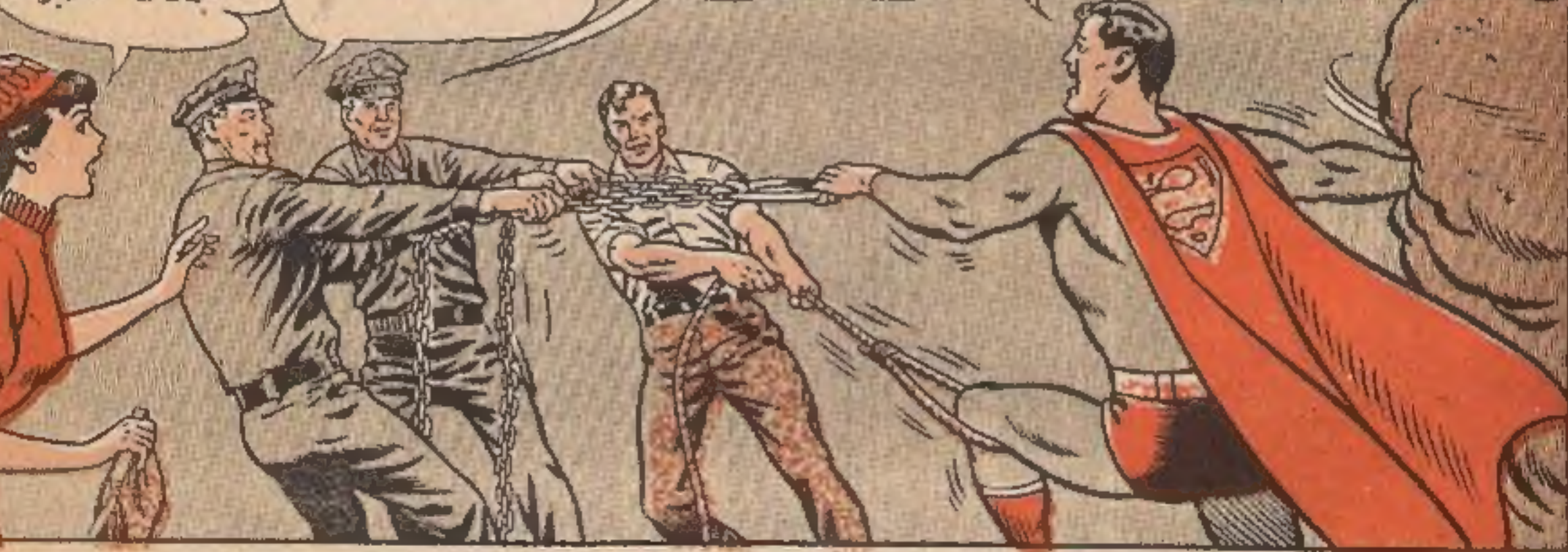
وبعد قليل ...

إسحبو في ... فإن لم أفلت منه سيأكلني!!

آه ... إنا نستخدم كل فتوانا لسحبك يا "سوبرمان" آه ...!

إن هذا المخلوق أقوى منا ومن "سوبرمان" معاً!!

لقد خطرت لي فكرة ... إفلت المندريل يا "سوبرمان"!



وعندما فعل "سوبرمان" ذلك ...

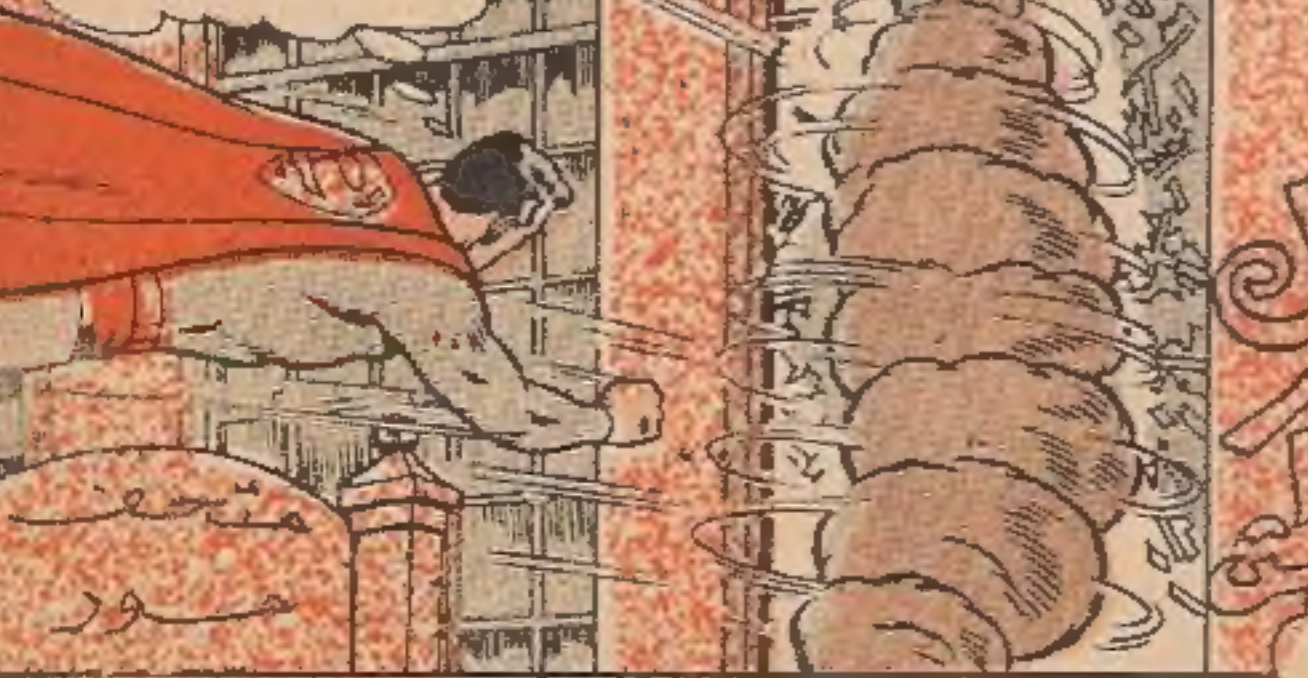
نعم ... أنت مبادقة يا "رندا" ... فهو يريد المندريل ... لقد أكل سيارتين ثم أراد المندريل ... ماذا؟



أنظر ... فهو يدور ويكرّ راجعاً!

لحق "سوبرمان" المخلوق العجيب ...

ما هذا؟ فهو يمتحم متحف مدينة "مور" ... وليس باستطاعتي أن أمنعه!!



متحف مور

وعندما ابتعد الخلق عن المتحضر ...



إنه يتوجّه الآن نحو
المعهد العلمي! ويبدو أن
نظيره قد وقع على فريسة
مفترية ... سأ سبقه
لأعرف ماهي!

أنظر يا سوبرمان! ما هذا؟
... إن هذا الوحش وحتى بنفسه
يلتهم أثنى
تعاثنا ...
وعليه آلاف
المجهرات! يخلق قوة
الامتصاص التي
لا تتأثر بقوة!



وبينما غزا الوحش المتحضر ...



أظنه يرسم
خطة
ليستخدمه
في مقاتلتي!!

لقد ابتلع هذا
الخلق العجيب
الكريبتونيت!!

آخ! إن لشعاعه
يؤلني ... سأخرج
من هنا في الحال!!



وبعد قليل ...
أخرج من هنا
يا "سوبرمان"، فإننا
نقوم بتجارب على مادة
"الكريبتونيت" بنية
الوصول إلى مادة
مضادة لها!

وليس كد "سوبرمان" من نظريته ذهب إلى محل دهان ...
وغطس في حوض كبير من الدهان المتحضر ...



لماذا فعلت
ذلك يا سوبرمان؟
... هل جنيت؟
إن الوقت
قصير، لا أستطيع
الشرح ... يجب أن
أرجع بسرعة!

ولكن ... في اللحظة التالية ...



لا أفهم! فإنه
بدل أن يهاجمني
كزّ راجعاً ... آه ...
لقد رأيت شيئاً
يهمني!!

كانت زينا "ووداد شرقية" في مكان الحادث لتغطية الخبر عندما...



لقد جاء "سوبرمان" ليكافح الوحش... ولكن... ماذا دهن نفسه بهذا اللون الأخضر؟

آه... هاهو على وشك الهجوم!

يا إيا! لقد اتهم الوحش "سوبرمان"... إنه مخيف ورهيب!!

لا تخافي يا ووداد... إن "سوبرمان" منيع فلا خوف عليه!!



ولشدة الدهشة استمر الوحش لعجيب في عملية التخریب...



آه! لا أثر لسوبرمان بعد... وهذا الوحش يتابع هجومه على المدينة!



ولكن... للخرابة...

ما هذا؟ إن "سوبرمان" يفر... ماذا؟



ولكن منجاة...

الحمد لله لقد نجّاه من الموت!!

ليحيى "سوبرمان"!!

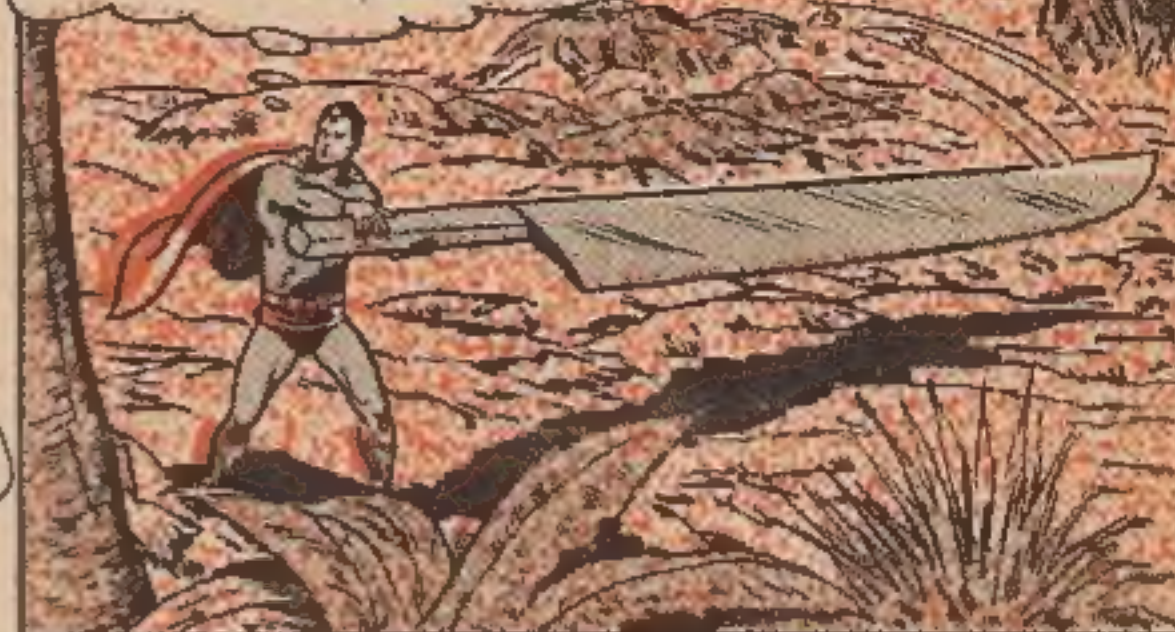
أنتظري يا زينا... هاهو "سوبرمان"!

لأنه خائف من الوحش... وهاهو يفر من المدينة نحو الهلاك!

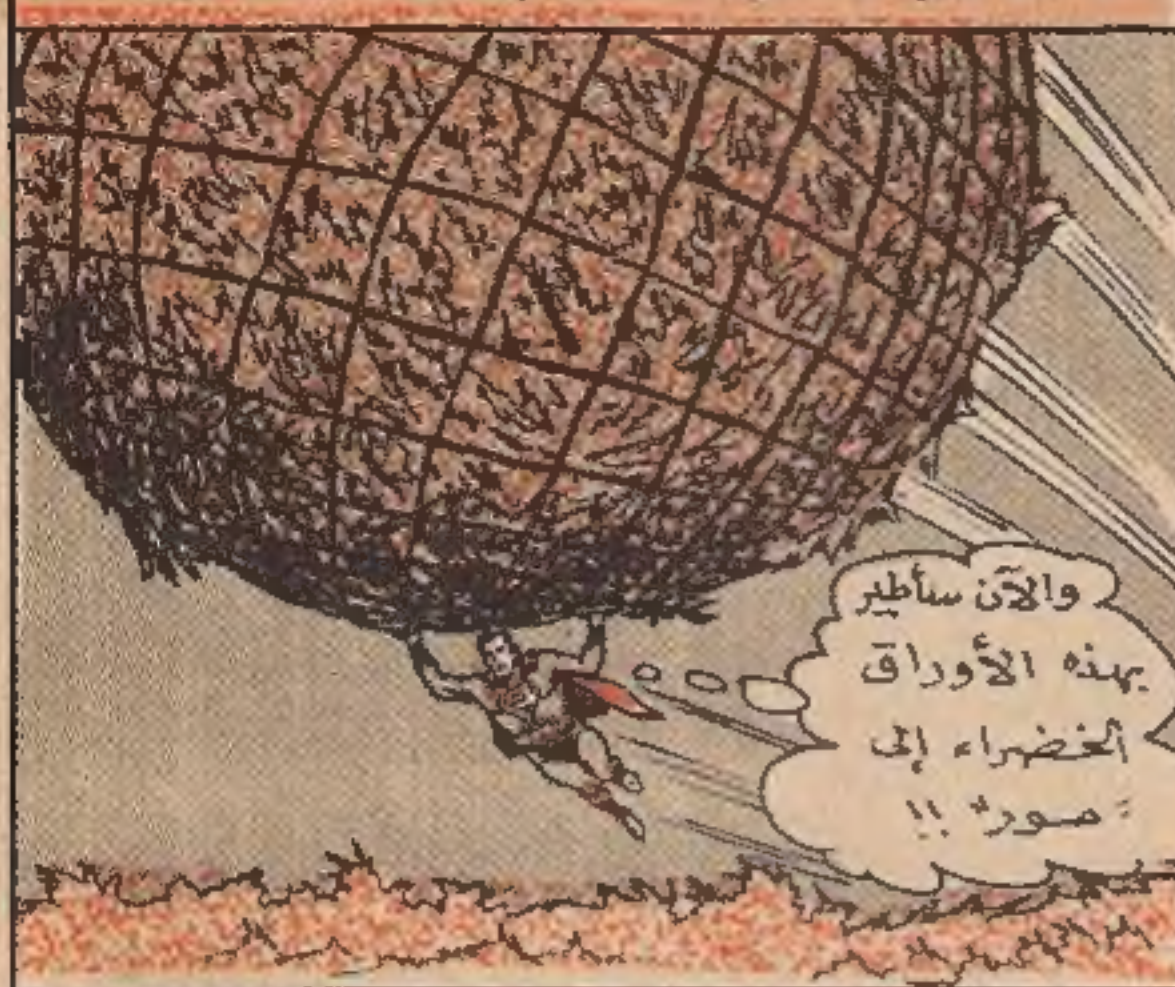
هل هذه هي الحقيقة؟ وهل فر "سوبرمان" حقاً من غريمه المخيف؟

وبعد لحظة توجه الرجل القوي "مخو جبرية" ملقحة بالدمج...

هذا السكين الكبير الذي صنفته من الفولاذ في حزام السفينة القديمة ساقط جميع أوراق الأشجار في هذه المنطقة !!



وعندما جمع "سوبرمان" الكثير من الأوراق الخضراء في شبكة صنوا من الكهنة



والآن سأطير بهذه الأوراق الخضراء إلى صور !!

وكما كانت دهشة الجميع عندما ...

كيف تقدم له الطعام يا "سوبرمان" بعد أن دقر مدینتنا؟

لأنه يا "رندا" كان طول الوقت يبحث عن الأعشاب الخضراء ليأكلها !!



لقد رجعت "سوبرمان" ولكن ما هذا الذي يجعله يائس بديه؟

قد يكون نوع من السلاح الجبار ألقى به ليقا تل الوحش



"وبعد أن التزم الكريبتونيت" الأخضر ظننت أنه سيأجمني ... ولكن ..."

عجب! ها هو يتراجع ... إنني لا أرى قطعة الكريبتونيت "الأخضر" في جسمه ... أين ذهبت يا تری؟



"عندما راقبته وهو يلتزم الدماء المختلفة، لاحظت شيئاً ..."

إنه أكل الياس وكان لونه أخضر !!

ثم السيارة المصفحة كانت تحتوي على أوراق نقدية من اللون الأخضر !!

منديل "رندا" كان أخضر اللون، والتمثال كان مرصعاً بالزمرد الأخضر !!



ثم كسوت نفسي بالدهان الأخضر لئلا أكر من نظريتي ...

وبعد لحظة ...

لقد وقعت في وسط
تيار قوي !!

كما توقعت فقد التهمني
المخلوق الغريب لأنني أخضر
اللون ... سأدخل إلى باطنه
لأفهم حقيقة هذا المخلوق !

ثم بعد أن زال عني اللون الأخضر دخلت إلى عالم
غريب ...

أرى مخلوقات غيره مثله تمامًا
وكلها تتغذى بالنباتات والأعشاب
الخضراء ... إنه ينتمي إذن إلى
هذا المكان ... ولكن كيف
وصل إلى الأرض؟

حدث ما توقعت ...
فبواسطته عبرت إلى اتساع
آخر ... سأجد جميع الأشياء
التي أكلها هنا !!

وقد عثرت على الجواب عندما وقع نظري على بعد الأعشاب ...

إن الزوينة القويّة التي هبّت قرب "مور" أشرت
على هذه البلاد فخرقت فيها ثقبًا تستل
منه المخلوق الغريب !!

ولقد كان جائعًا ... وعندها لم يجد
حيلة له من الطعام اتّجه بفضل
غريزته نحو الأشياء

الخضراء اللون ...
الآن عانت كيف
أمنعه ...
ولكن كيف
أرجع إلى
بلادي ؟؟



وهذا التغيير المعاكس في الدوران هو الذي جعله يخترق الفراغ الذي يفصل بين عالمه والأرض... فلو حاولت الدوران المعاكس بسرعة جبارة سأصل ثافية الأرض!



آه... إن هذه المخلوقات تدور بينما تتناول الطعام... ولكنني أذكر أن ذلك المخلوق كان يدور بحركة معاكسة وببده وأن الزووجة قد غيرت طريقة دورانه!



وعندما انتهى "سوبرمان" من سرد قصته المبهمة...



إن هذا من أسهل الأمور... سأدفعه بهذه الكتلة النباتية لأغير طريقة دورانه!!

ولكن كيف سنتخلص من هذا الوحش المخيف؟

"وقد تحققت نظريتي... إن بعد قليل وجدت نفسي على الأرض..."



إن هذا المخلوق هو مثل نفق عبر الأرساعات فكل شيء يبتلعه يصل إلى عالمه مباشرة لذلك اختفت جميع الأشياء التي أكلها!!



لم يأت هذا المسكين إلى الأرض يقصد الشر... ولكنه تاه ثم جاع... وأما الآن فهو سعيد بالجوع إلى بلاده!!

الحمد لله! ها هو يبتعد ويكرّ راجعاً إلى إبعاده!!

النهاية



نجحت الخطة! وها هو يدور باتجاه معاكس!

وهو يحاول أن يقبض على شبكة النباتات!



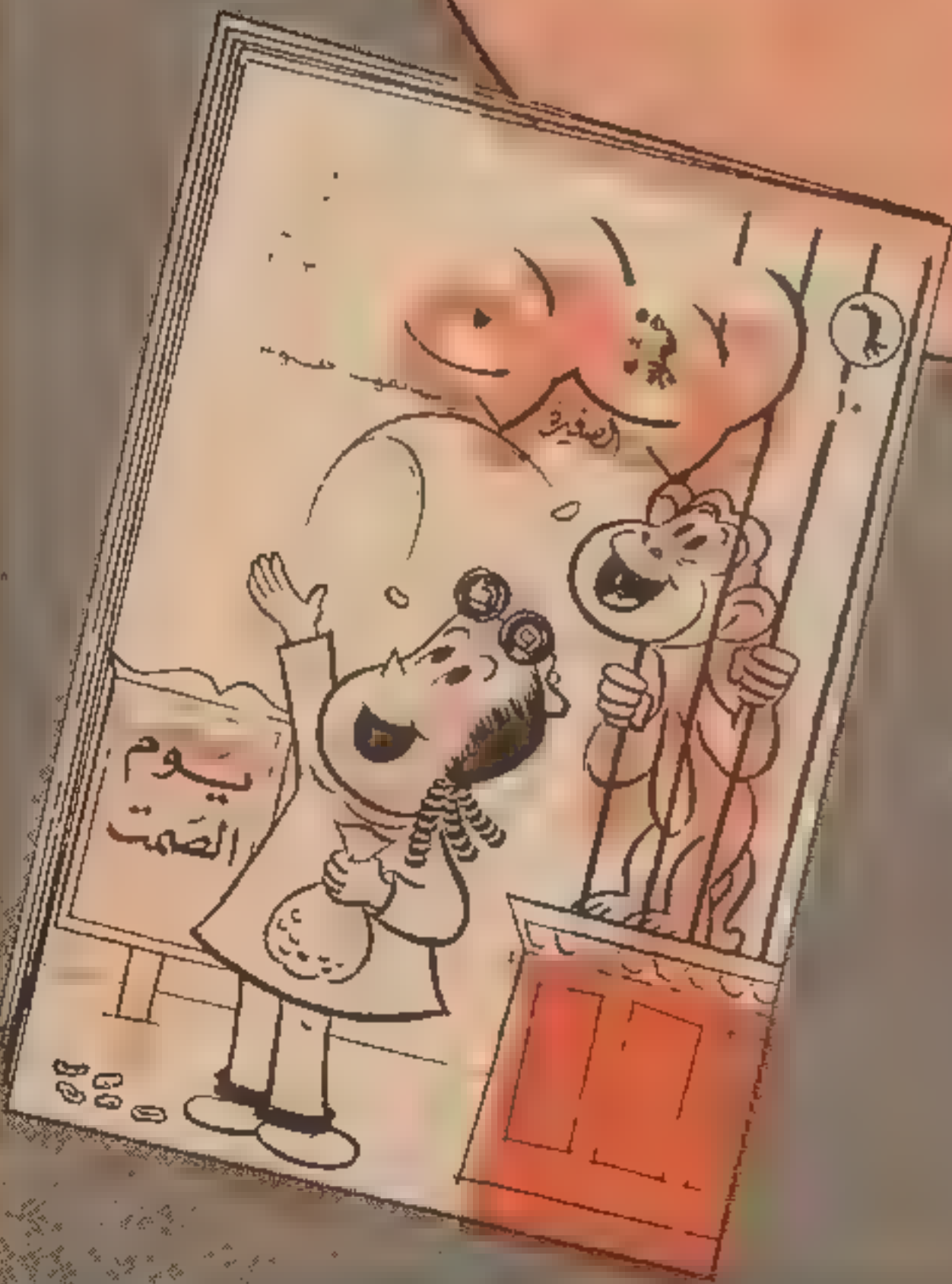
هَلْ اِشْتَرَيْتَ

كِتَابَ

١٠

الْبُرْهَانِ

الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ



امتحان... معرفة

معرفة

من كبار فلاسفة العرب وأئمة مفكرهم ،
اشتهر بالطب ووضع فيه كتاب « القانون
في الطب » وقد ترجم هذا الكتاب الى عدة
لغات اجنبية وظل يدرس في الجامعات
الاوربية ويعتبر مرجعا حتى القرن الثامن
عشر وكثيرا ما يطلق عليه اسم «أبا الطب» .

من أعجب الشخصيات التي عرفها تاريخ الادب العربي ،
لأنها شخصية كثيرة الحسنات وكثيرة السيئات ، كثيرة حسنات
العبقرية والشهم وكثيرة سيئات الاخلاق المستعصية القاسية
التي لا ترى غير طريق الكبرياء منطلقا للامال والاعمال . وهي
في عبقريتها الضخمة مدهشة بقدر ما هي مزعجة وهي في
حياتها ومماتها شغل الدنيا وشغل الناس .
قال يعرف عن نفسه :

- ١ - أنا الذي نظرت الاعمى الى ادبي
واسمعت كلماتي من به صمم
وقال :
- ٢ - الخيل والليل والبيداء تعرفني
والسيف والرمح والقرطاس والقلم
وقال :
- ٣ - وما الدهر الا من رواة قصائدي
اذا قلت شعرا اصبح الدهر منشدا

ولد في اكسفورد (بريطانيا) سنة ١٨٥٧ .
التحق بالجيش فترقى حتى وصل الى رتبة
جنرال وفي سنة ١٩٠٨ أسس جمعيات
الكشافة .

امتحان ... ذكائك

هل هذه
سجادة عجمية
أم ذباب
أم نمل
أم نحل ؟



هل هذا جلد
وحيد القرن أم فيل
طرزان ، دلفين
أم ثعبان ؟



هل هذا
رئيس الحمام
أم الحمام ،
شحرور ،
أم نسر ؟

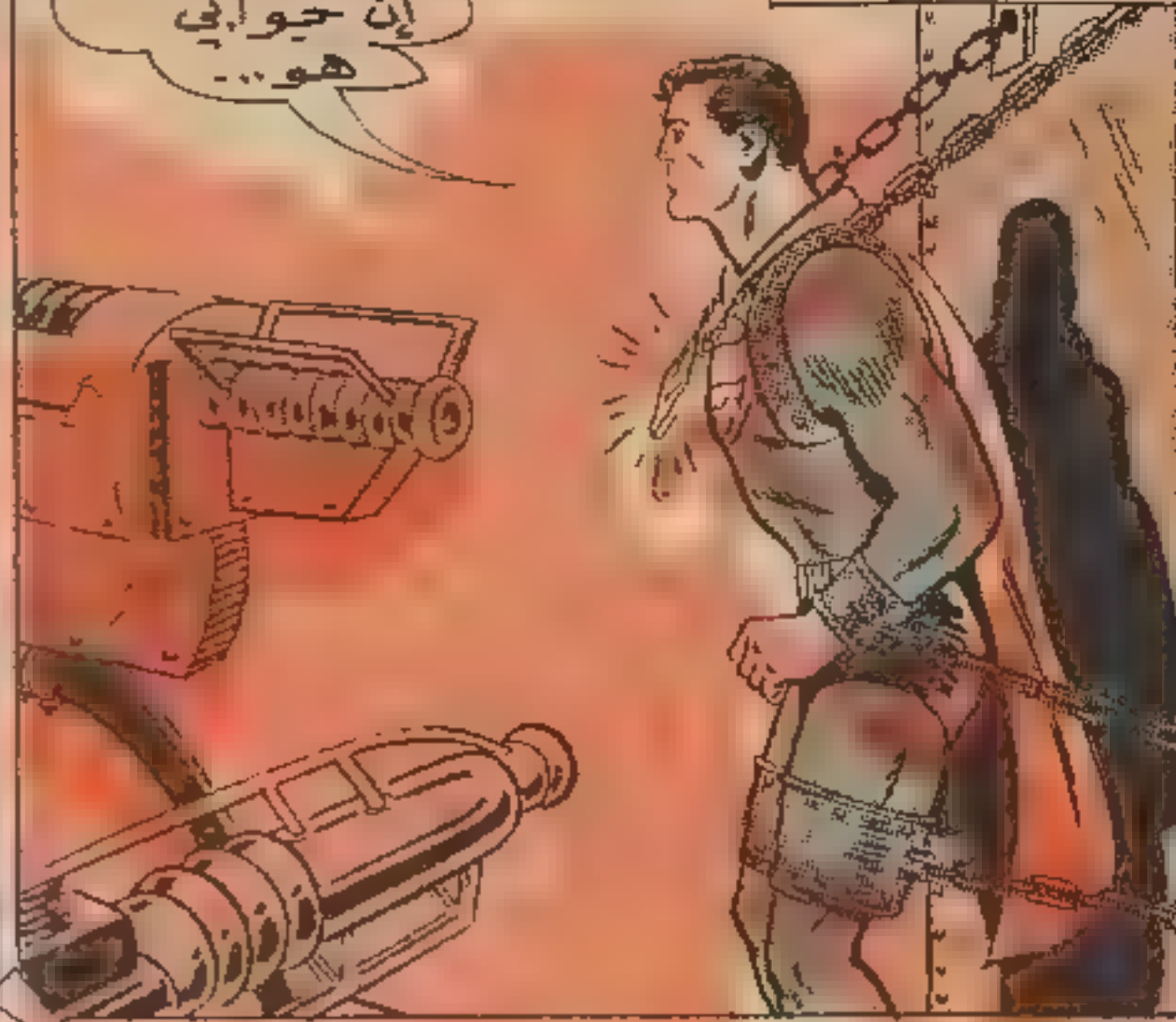


هل هذا رق
أم حقيبة سيدة
أم جلد فرس النهر
أم فيل أم مقعد
هندي ؟



بوت مدح الحزن على وجه "سورمان" وصمت لمرّة طويلة... ثم

إن حيواني هو...

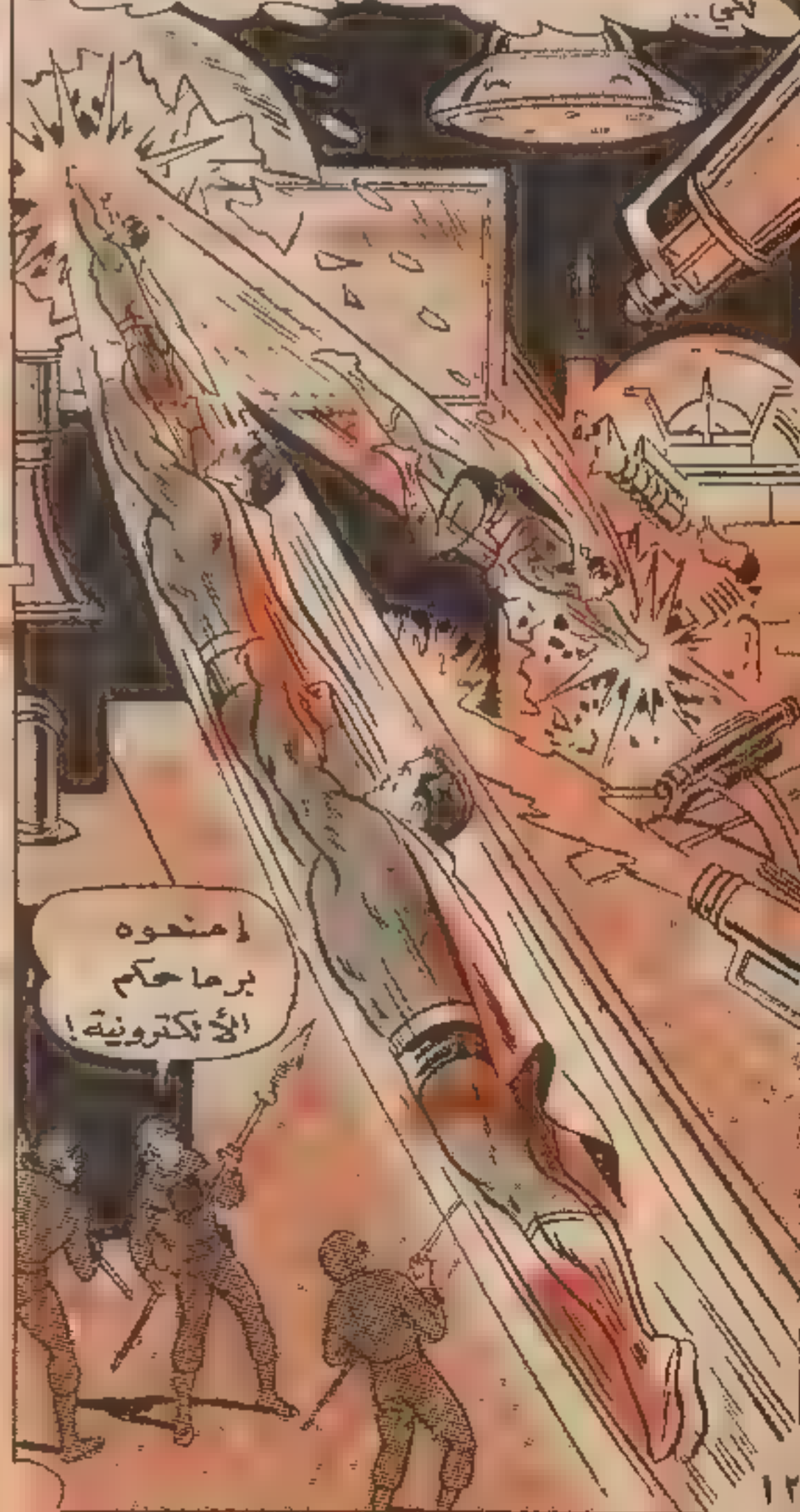


هذا!!

أقبضوا عليه أيها الحرس!



سأحطّم أجهزة "الشربير" الجبّارة... ولكن أرجو ألا يفكّرون باستخدام الكريبتونيت



لا منعه
برما حكم
الألكترونية!

... يتسنى لي أن أخلّص منهم
نهاشي!!

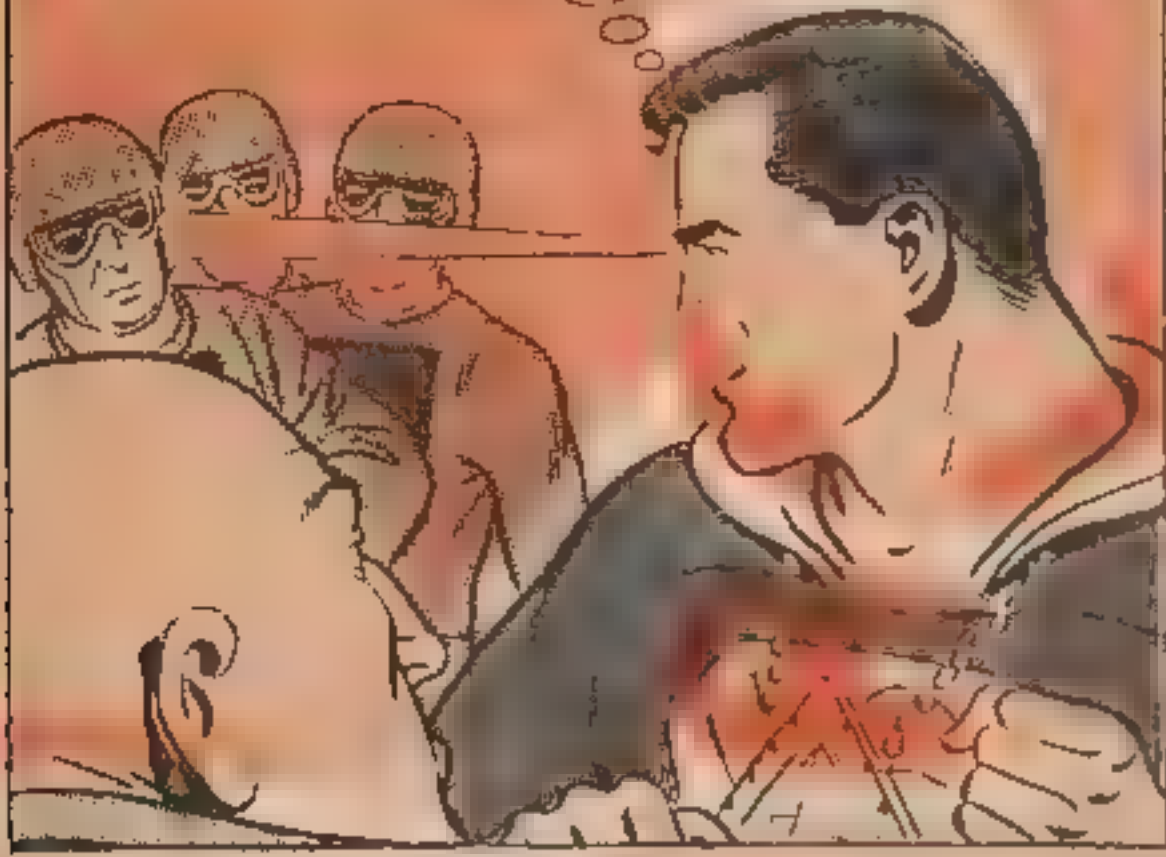
أركضوا!



لقد حطمت معظم آلات سلاحه ولم يبق لي
إلا القبض على "ديمو" قبل أن يهاجمي
الباقون... سأخلّص الآن من هذين الحرسين!



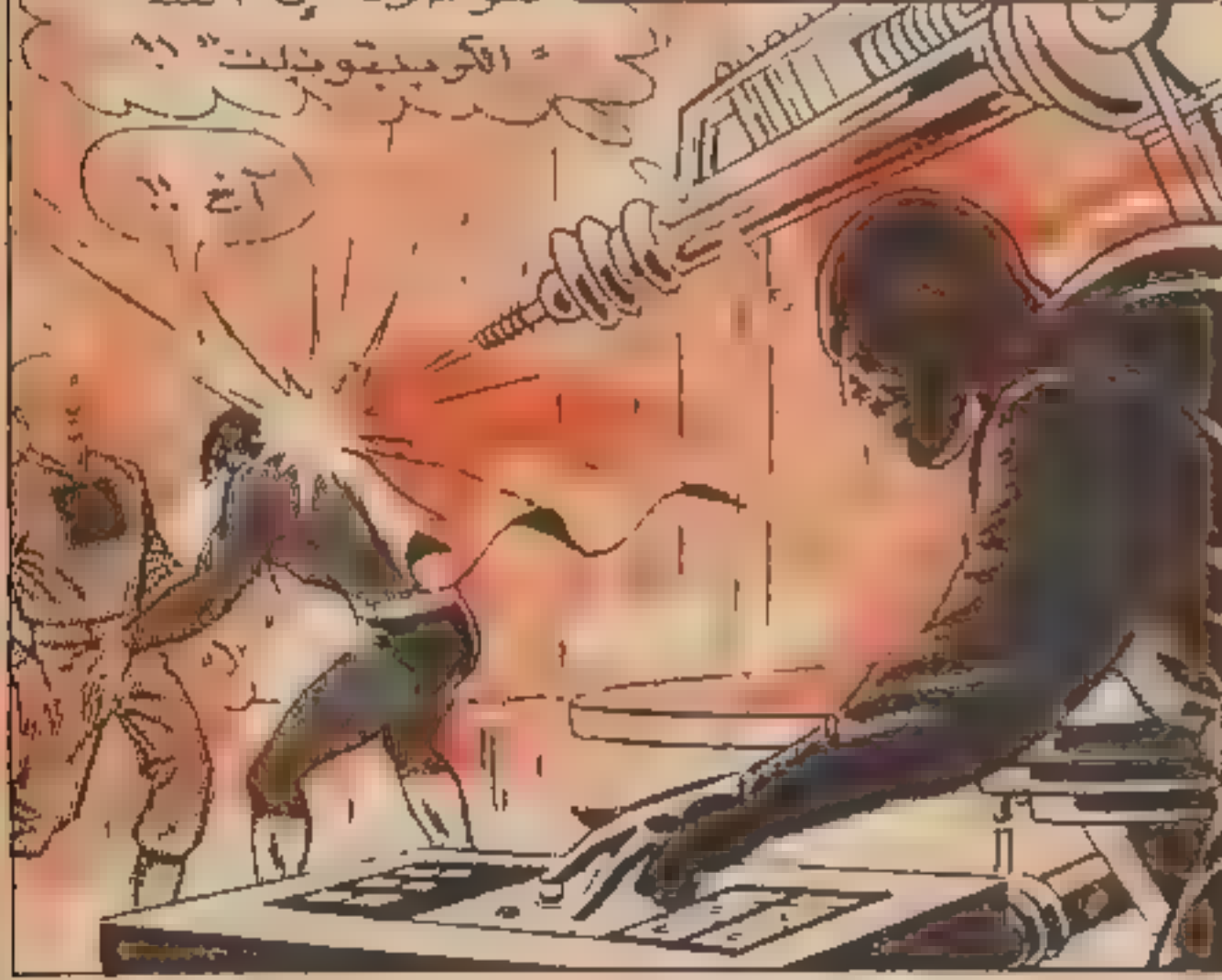
لقد تأخرت الآن بواسطة نظري، الخارق
 أن هؤلاء الرجال جميعاً أعمياء وهذا هو سبب
 وفائهم "لديهم" .. فقد أعطاهم نظارات
 خاصة تؤدّن لهم الرؤية !!



يا إلهي! إن هذا الرجل
 أعمى !!



دعي تلك اللحظة بيننا وقف
 "سوبرمان" صامتاً ...
 لقد أعطاني مهلة
 للوصول إلى أسكن
 "الكرميديونيلت" !!



يجب أن أتغلب على ذاك الرجل الت ...
 ولكنني لا أستطيع أن أضرب رجلاً
 أعمى !!



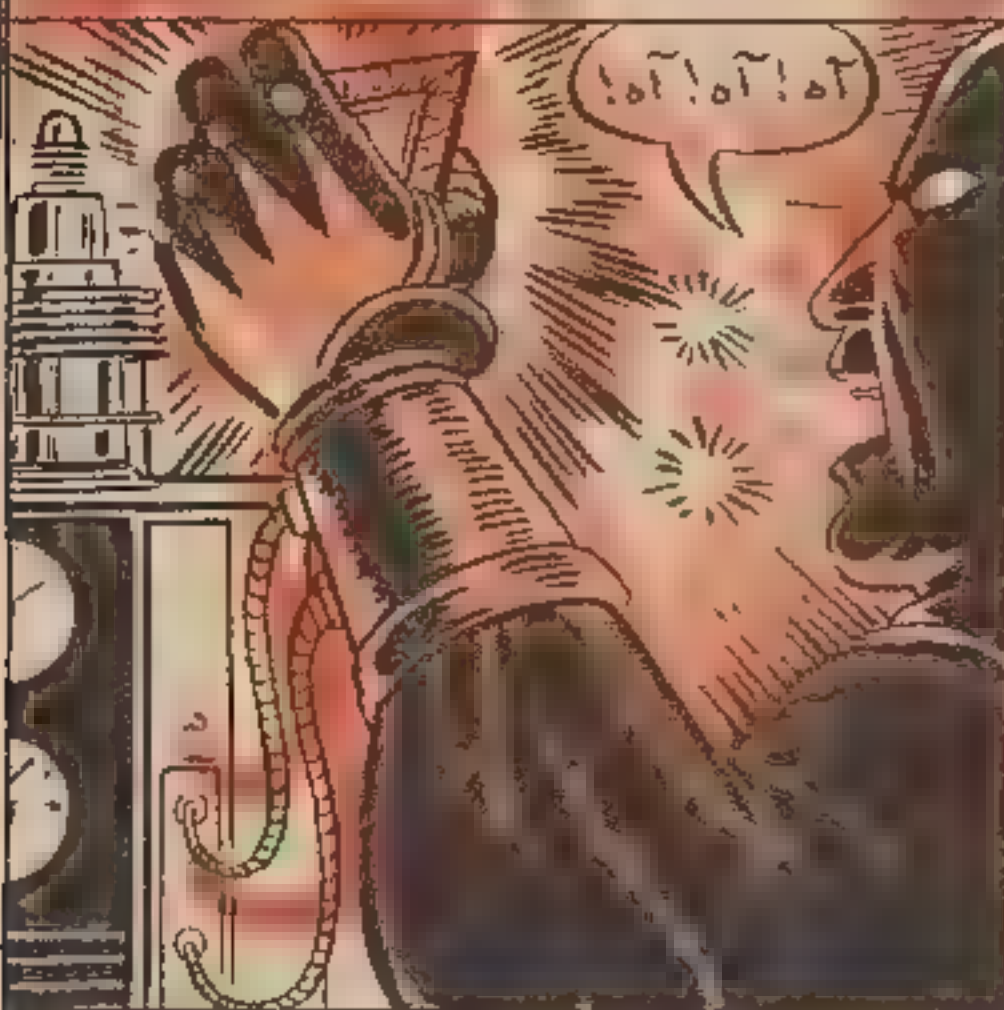
سأقبض عليها بمقاري المتصل بهذا
 الجهاز الخاص ... أعطني إيّاها !!



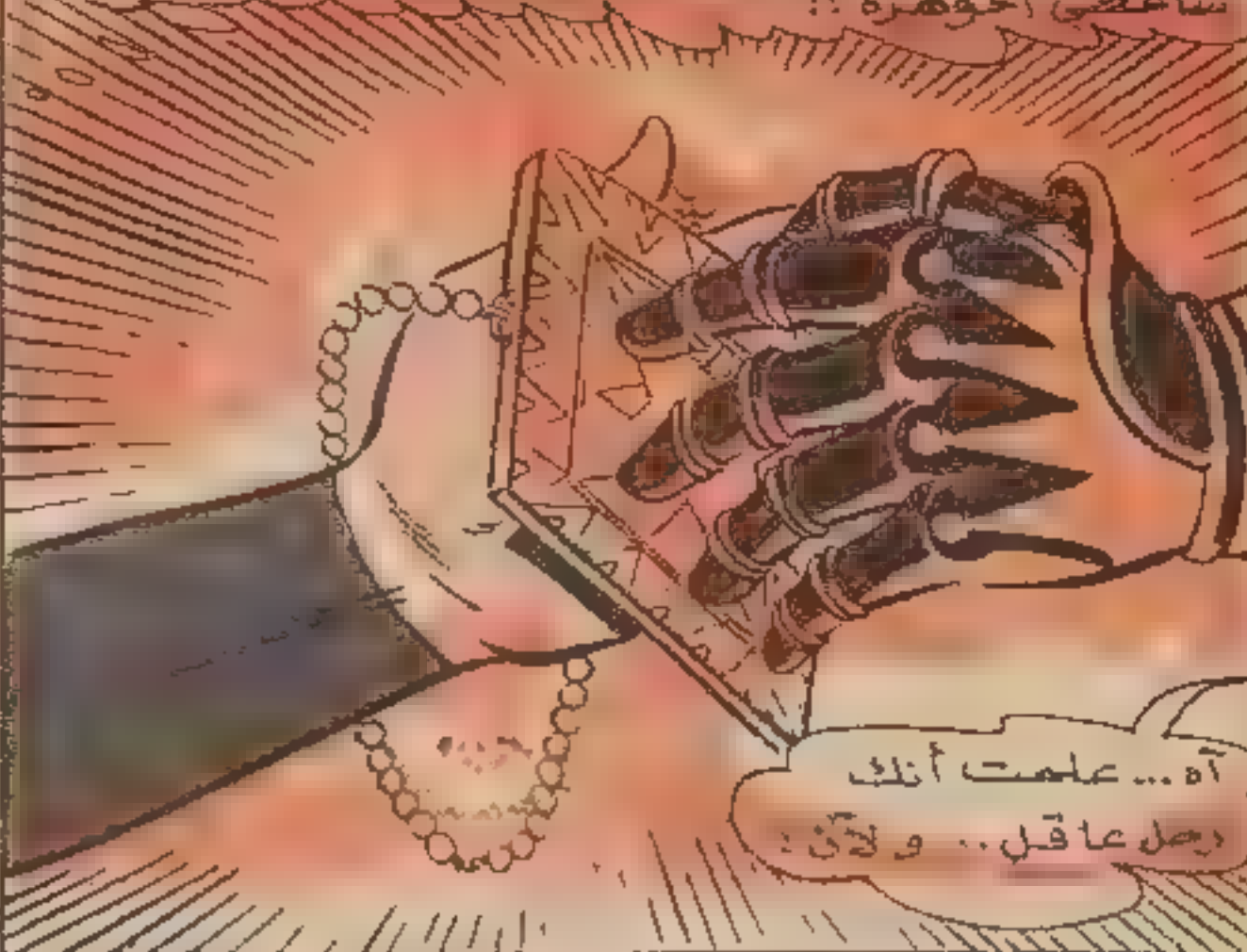
أشربت عليه الأشعة
 فجلس من أحياناً !!
 لم يبق يا سوبرمان ... ها أنا
 أوجه السلاح المتألك نحو
 رفاقك ... أعطني الجوهرة ... والآ ...



وماذا تفعل الدكتور ديمو؟ على الجوهرة بدأت تسري
قوتها إلى البراز الذي مطع بنور قوتها...



لا أستطيع أن أرفضه... إذ لن أسمح له أن يقتل رفيقي
سأعطي الجوهرة!!



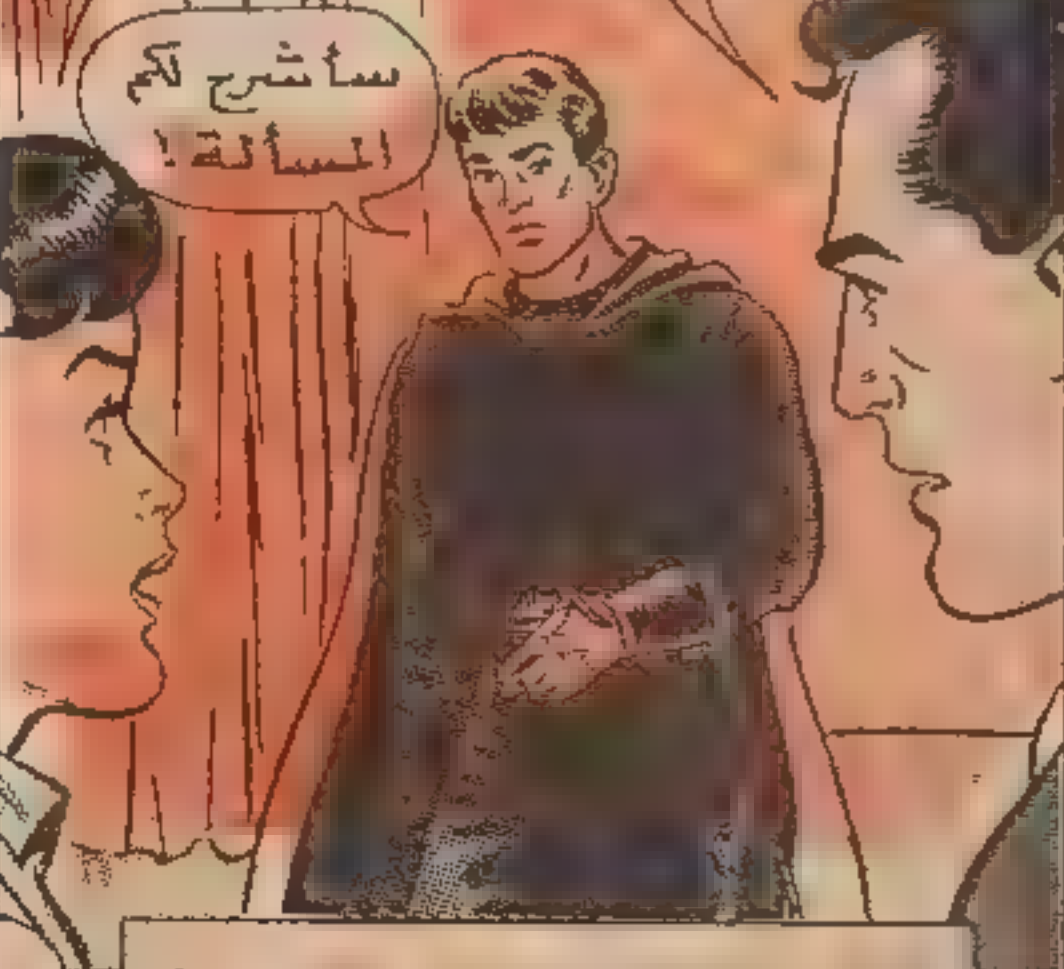
... ثم حاولت الجوهرة أن تلتصق على نفسي... وأخيراً تفككت
عجوبة سينسوباقي المقدمة وبدأت تسري بالخارج!



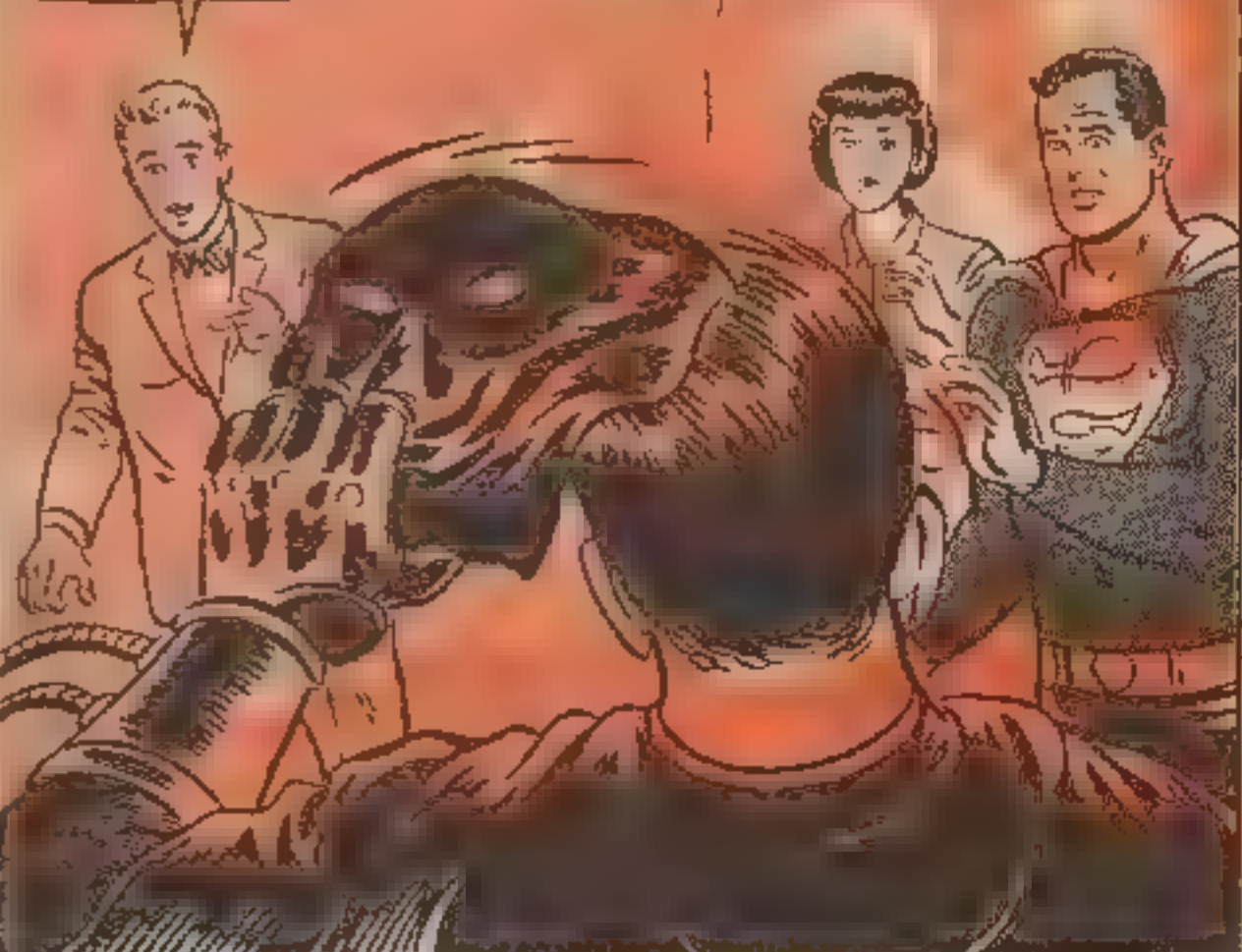
إلى أن... تفجّر فجأة ودمر السقية من الدماحة الفتاكّة...



الأخير كريشنا...
ابن الهواجا!
ولكن لماذا حدثت
دور الدكتور
"ديمو"؟



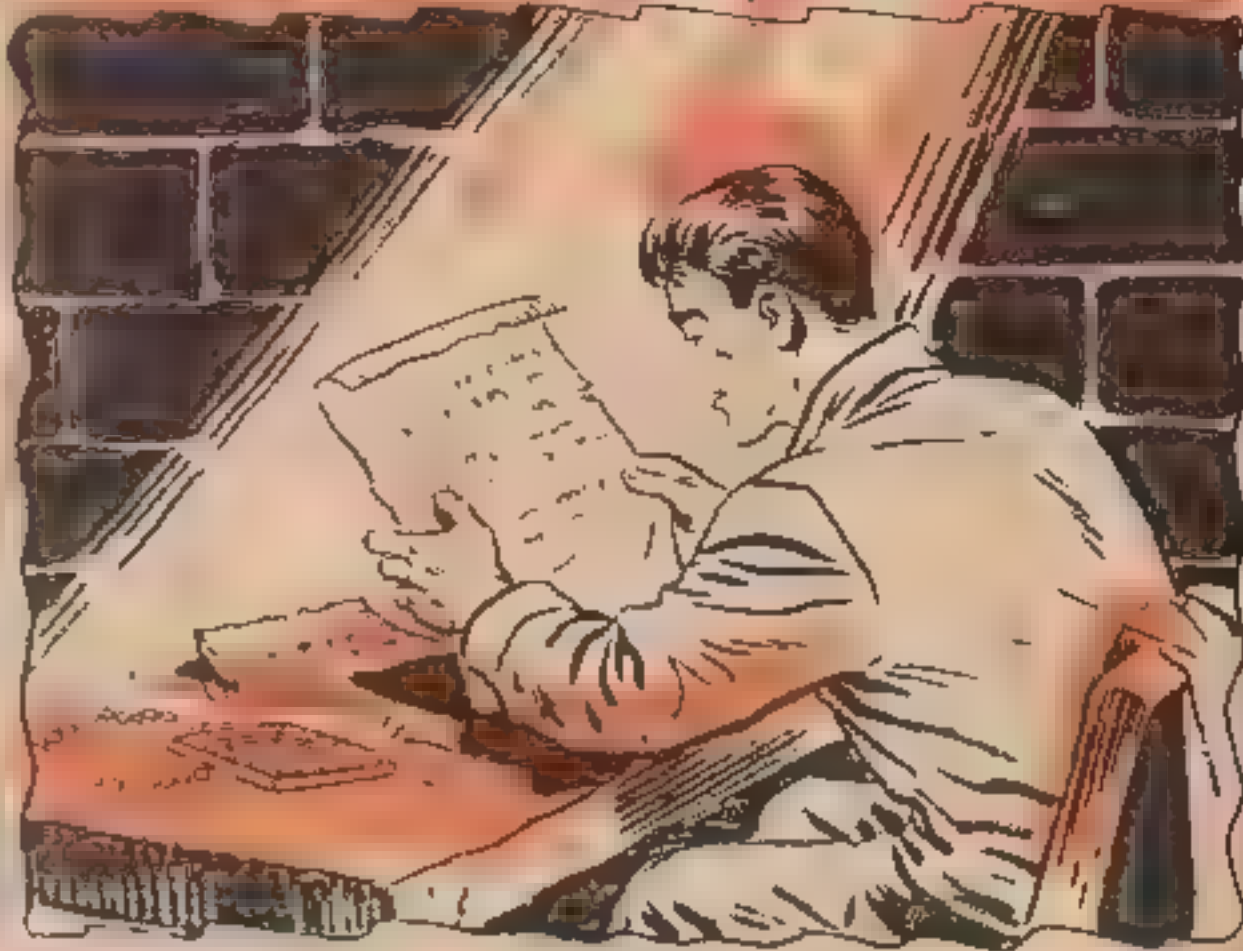
والآن... بعد أن تخلصنا من الجوهرة
تخلصنا أيضاً من عصاة الشرير!
سأزيل القناع عن وجهي!
لقد رأيت
هذا الوجه في
الحرائك... إنه...



لقد اكتشفت الجوهرة في المعبد القديم وأيضاً
مدونات بخصوص قوترا على التدمير...



... وكذلك مدونات قديمة تشرح كيفية اقتراف
الجوهرة... ولكن قبل أن أخوم بهذا المشروع هربت
عصابة الشرير الجبان وعادوا قنات.



ولحسن الحظ نجحت في الفرار ولكنهم استمروا في مطاردتي
إلى وسط الغابة...



وهناك اكتشفت هذا المعبد... وهو قاعدة الشرير...



دكان الحظ من نصيبي فاكشفت المدخل السري ووجدت
نفسى أمام قاعة العرش... اختبأت هناك ثم سمعت عن
مقمل والدعي...



وعندما اختبأت ربحو "نفسه آلى وأطارد على النار... ولكن
أدبرت باطلدقة النار قبله..."



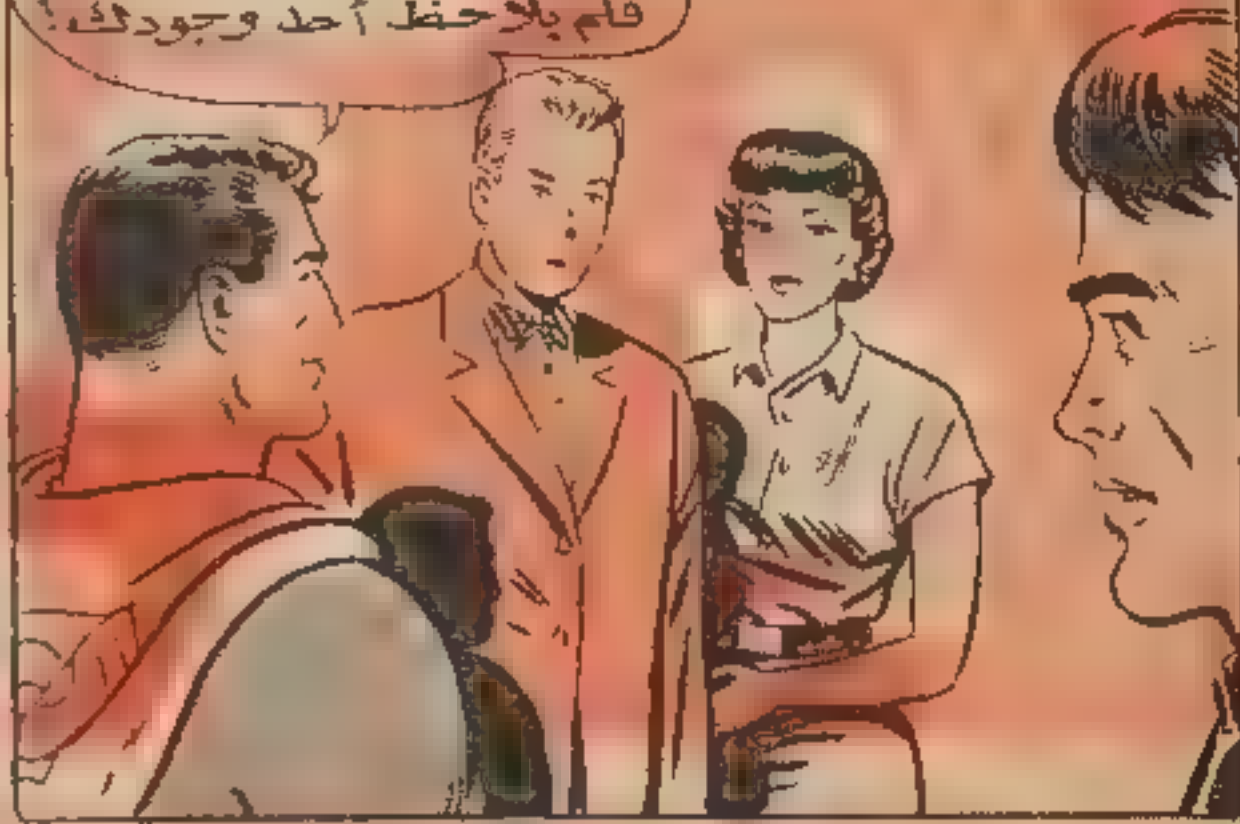
هذا انتقام لوالدي
وللعالم أجمع !!

آخ !!

لقد مات الهراجا! مدهش!

ثم شعرت أن عملي هذا لا يستحق الذكر إذ أن لآلة
لرجل آخر أن يأخذ مكان "ديمو" ويستنظم الجوهرة...
عند ذلك خطرت لي فكرة تعجيل دوره!!

وقد أشد القناع على صوتك
فلم يلاحظ أحد وجودك!



نعم... ثم استخدمت جميع موارد "الشريد"
لأحضارك إلى هنا... كم أتأسف على إزعاجك
ولكنني اضطررت أن أتصرف مثل "ديمو" إلى أن
أحصل على الجوهرة

... ثم أتلقتها... بالجهاز
نفسه الذي أمدها
بالتقوية!!



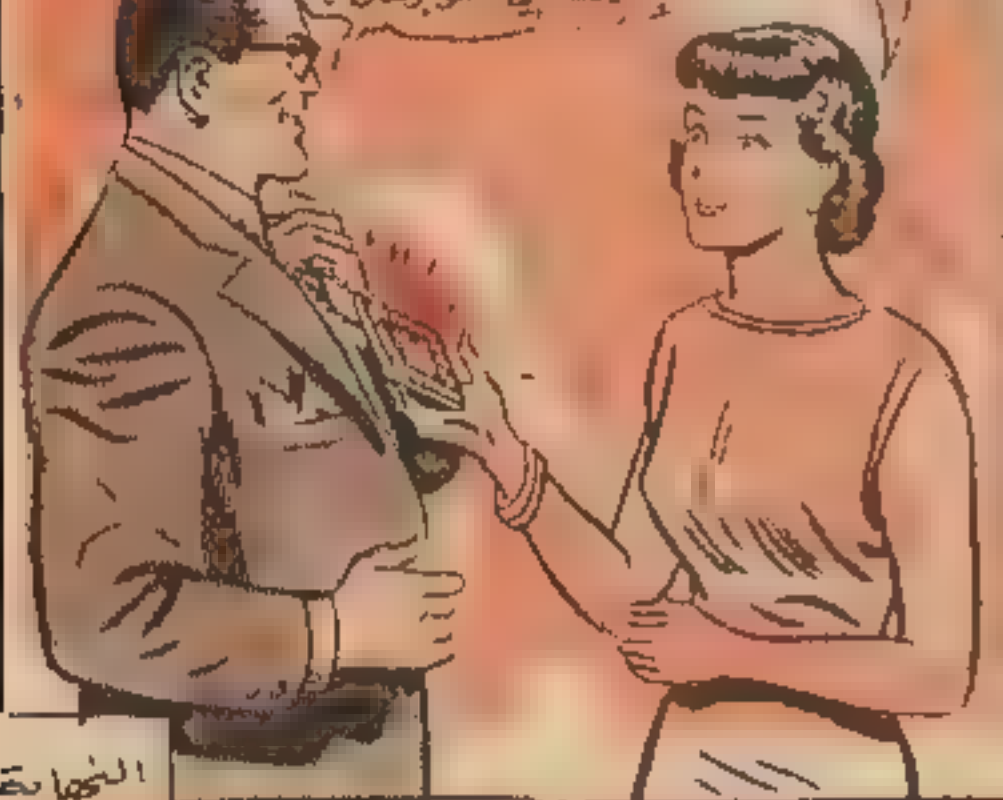
في اليوم التالي... بعد أن زجَّ أفراد العصابة في السجن ورجع
"سوبرمان" ورفاقه إلى مقر...

الآن تأكدت أنه "سوبرمان".
أنظر فهو يحمل الجوهرة على
صدره... ولكنها أتلقت!

أظنري يا رندا... لقد
استرجع وهيب ج.
نُدبِل إلى عمله!



هذه جوهرة
مزيّفة... أظن أن
"سوبرمان" أراد
التدعية بعاظك
إياها!!
صدقت يا رندا... فلقد
ظن أنه لو ارتدى عدد
من الرجال جواهر مزيّفة
سيحتار "الشريد" في أمره...
ولكن طبقاً لم يخطر
ببالك أي "سوبرمان"!



النهاية

قصة طريفة "كريبينو" كلب الفتى الجبار
وقصة لفرقة الأبطال الجبابرة
وقصة بوليسية للرجل المطرّاط
مع تسلية، وقصة أخرى لجحا

الطوبى
- البطل الجبار -

يَقْتُلُ لَدَى
بِفَجْرٍ



رَكْنُ مَسْرَاةِ الطَّوَابِ

فِي هَذَا الْفَلَكِ

جَمْعُ الطَّوَابِ حَقِيقَةٌ

الطوابع البريدية

هواة الطوابع في العالم كثيرون جدا حتى ان الاخصائيين لم يتمكنوا من تعيين عددهم ولو بالتقريب . أما بين قراء سوبرمان فان خمسا وتسعين بالمائة هم من هواة الطوابع والمثقفين بها .

فالطوابع تقدم المتعة والتغير لجامعها . فهي تنقله بعيدا عن روتين العمل او الدراسة ومهما اعطاها من وقت فهو دائما يجد فيها ما هو جديد يزيدها الى مجموعته ويتعرف اليها في المراجع والكتب . اصف الى ذلك لذة التعرف على غيرك من هواة الطوابع وتبادل الطوابع معهم والتحدث عنها . من مميزات هذه الهواية سهولة تحقيقها

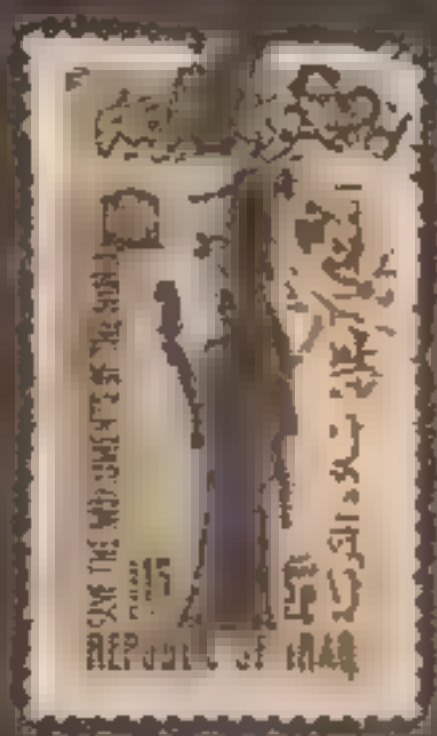
فاذا كنت ترسل بكثرة او ان تمكنت من الوصول الى شركة ذات علاقات خارجية لحصلت على عدد من الطوابع المختلفة دون ان يكلفك ذلك شيئا . بعد ان تكون مجموعة أساسية تتدرج الى شراء بعض الطوابع التي تنقصك وهذا لا يكلف كثيرا بل يمكنك ان تحصل عليه من مصروفك اليومي او عن طريق المبادلة . ثم مع مرور السنين يمكنك ان تشتري طوابع خاصة نادرة لمزيدها على مجموعتك او لتؤلف مجموعة تركز حول نوع معين من الطوابع وهذا من باب التخصص في هذه الهواية التي يمكن ان تكون رفيقك الوفي المسلي مدى الحياة .



تميزت الطوابع القديمة ببساطتها تصميمها، أما الطوابع الحديثة فقد تميزت بألوانها العديدة وبتصميمها المعقد .



طوابع اخرى من بلاد قراء سويديمان



سوبرمان

منذ مغامراته
سوبرمان
عندما كانت فتى



المفاجأة الأولى هي... ظهور
فتى جبار "آخر في زوس" !
المفاجأة الثانية هي أن الفتى
قد دم من كوكب "كريبتون"
قبل أن ينفجر !
وأما المفاجأة الثالثة فهي
أن هذا الفتى هو "نجيب"
نعم... نتيجة صدفة
غريبة في دوران
الكواكب استطاع
"نجيب" أن يلتقي بابنه
الجبار الذي لا يعرف عنه
شيئاً بعد... وأما الفتى
الجبار فان ينس قط...

زيار نجيب
إلى الأرض

وسيمالكان كجعب بنيل العيانت النبانة مع صوته
اصطدام...



يا إلهي! لقد سقط هذا
الفتى وقاربه من حافة
الشلال... يبدو أنه قد
ضيق جدافه!!

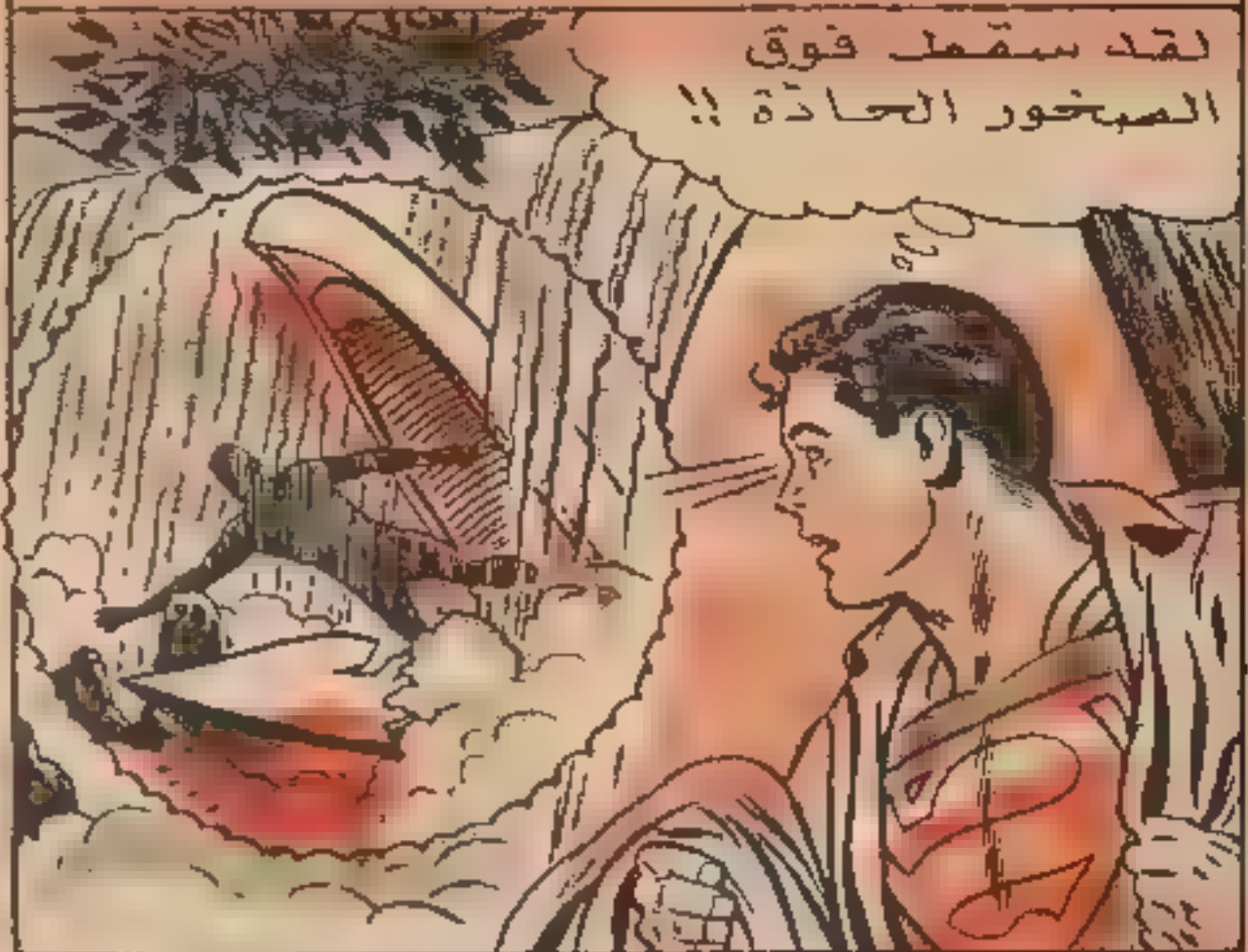
في دات يوم عادر "مريب" و"هري موزي" مونية "زوس" وبقي
ابنهما دهمه..



وداعاً يا ابني! أتمنا لكما رحلة
سعيدة وتكريتو"
أيضاً!!
كم أنا لحفظ
بابي وأبي... إنهما يجتبان
أكثر من والدين
حقيقيين!!

وليس مبررة ما ذهب إليه "بيل" إلى "الفتى الحمار"...

لقد سبقنا فوق
المصخور الحادة



نعم... لقد استنضعنا
بواسطة الراصد في بلادنا
أن نتعلم لغة الأرض...
وكن لأول وهلة تعلمت بالالفه
الكر بيقونية!

وعندما طار بالفتى الغريب إلى السما طلع...

هـ .. ٥١.. اه
... لي ...
نـ . فـ

اِنَّكَ تَشْكُرُنِي وَلَكِنْ لِفَتَاكِ غَرِيبَةٌ!
هل تتكلم لغة الأرض؟ .. ثم إن
شيا بك غريبة الشكل
أيضاً.



وعندما تهدأت أعصاب فتى "كريميتون"...

ثم شرع له "الفقهاء الثمانية" عن قواه المذهبية...

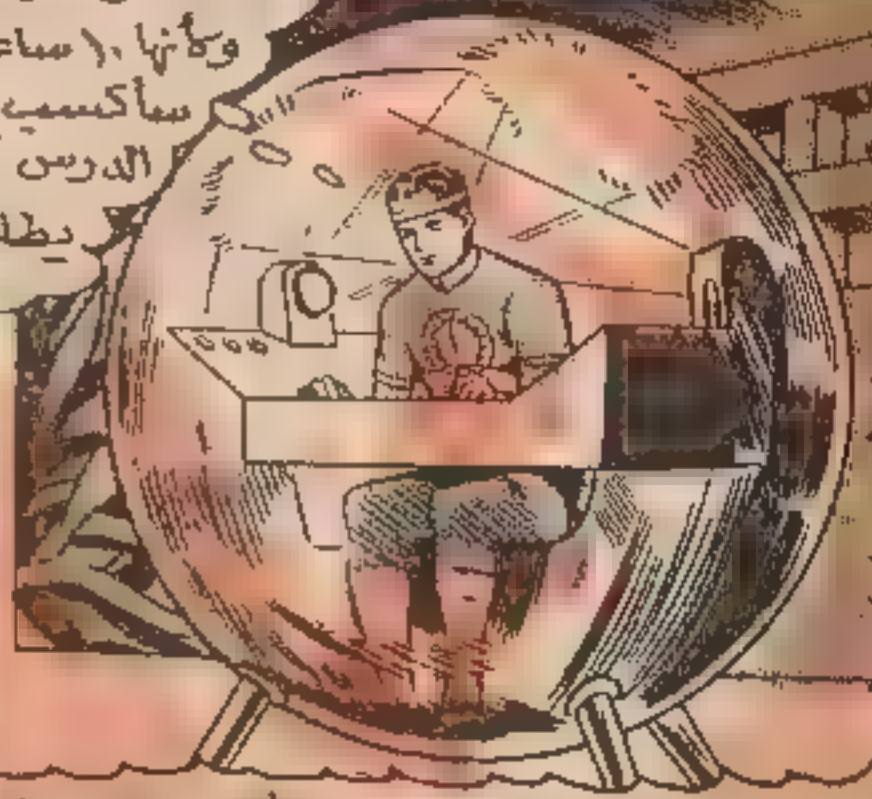
وها أنا أطيّر أيضاً ...
إلحقتي الآن لأسرد لك
قصة عجيبى للأرض ...



"وكان حدث أن مرّ شاب غريب فوق "كريبتون" في تلك اللحظة وعطّل هذا الجدار الدخيل..."

"ذات يوم في كوكب "كريبتون" كنت أسمع ليرمي...
المرمى وقد استغرق "كرة الزمن" لذلك..."

إن أشعة هذه الآليات
تعدّد الوقت حتى أن كل
ساعة من الزمن تندو
وكأنها ١٠ ساعات! ولذلك
سأكتب أسبوعاً من
الدرس قبل أن
يطلع النهار!

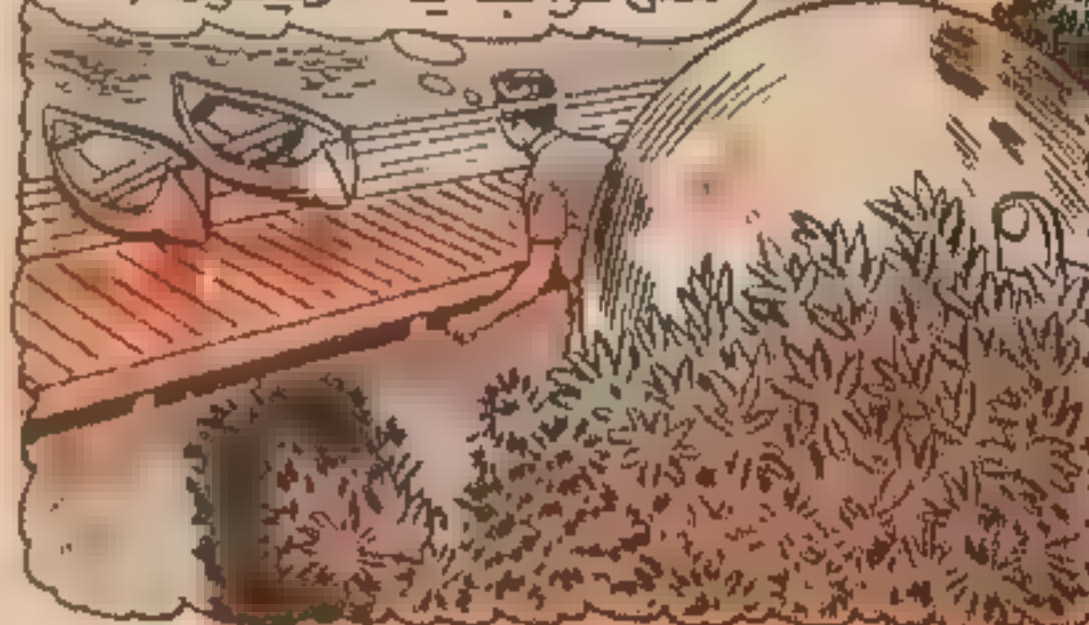


يا إلهي! إن أشعة هذا الشهاب
الغريب جعلت "كرة الزمن" تطير
من "كريبتون"!!



"ولقد عنيوبه قصيرة وجدت نفسي على الأرض...
خرجت من الكرة وأما مرتك..."

أين أنا؟ لا يوجد أحد
هنا... سأركب هذا الزورق
وأحاول أن أصل إلى المدينة
... وأظن أن مقوده أوتوماتيكي
مثل مركباتنا "كريبتون"!!



وهي التي سمي "كريبتون" من سرد قصته
وهاهي "كرة الزمن" ... باستطاعتي
أن أضبط المحركات وأرجع إلى
"كريبتون" ... ولكن لما السرعة؟
سأبقى هنا قليلاً وأتمتع
بقواي الجبارة!!
نعم ... ولكن أرحوك
ألا تعرضها لثلاث
يتجمع حولنا المحررون
فيما لو علموا بوجود
"جبارين" ... والآن
أخبرني ما اسماء؟



وكانت دهشة "الفتى الجبار" عندما...



يا إلهي... هذا اسم أبي...
إله حقاً أبي أثناء شبابه...
لقد قدفته "كرة
الزمن" ٢٥ سنة
إلى المستقبل!!

إن اسمي
"جيب" أبا
"الفتى الجبار"!

واحد "الفتى الجبار" مشكلة غريبة بسبب "كريبتون"
الذي سمي والد في المستقبل...
لن أكتشف له عن الحقيقة
ولن أدعه يعلم أنني ابنه
إذ قد يؤدي ذلك إلى
معرفة بهلاك "كريبتون" ...
سأتمتع برفقة والدي أثناء شبابه!



ترجم "لغيت الجبار" عن كونه بطل الأرض ولكنه احتفظ
لسرته ...

ولكن كيف جئت إلى
الأرض وأنت صغير
يا جبار؟

لن أضع "جيب" بعلم
أنه هو الذي أطلقني
إلى الأرض قبل
انفجار "كريتون"!

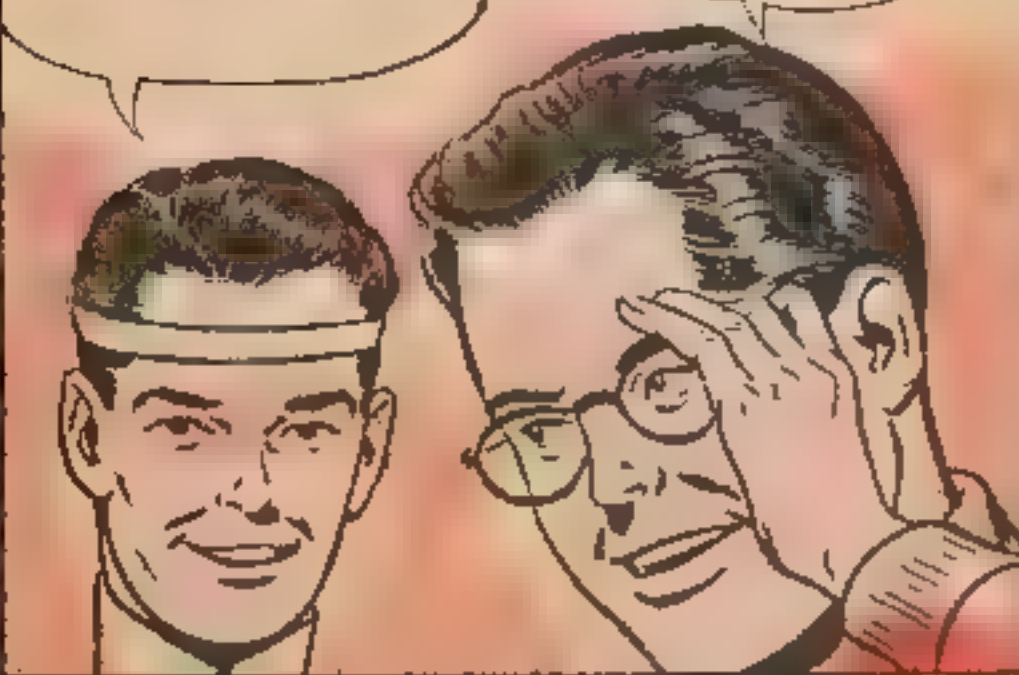


ثم ترجم له عن شخصيته السرية في "زوست" ...

هذه هي

حسناً.. بابليل...
وسأحاول ألا
أعرض قواي
الجبارة!!

شخصيتي السرية... لا تنس
أن تدعوني "بيل" ... تعال
بقول في المدينة الآن!!



ورجاء ... أثناء حوارهما ..

نعم ... لقد
ترسموني بهذا
التمثال ... ماهذا؟
إن الأرض تترزع!



ثم ... في البيت عندما يترك "بيل" ثوبه ...

ثم "ترجم" "جيب" على "أصبح شخصية في" "زوست" ...

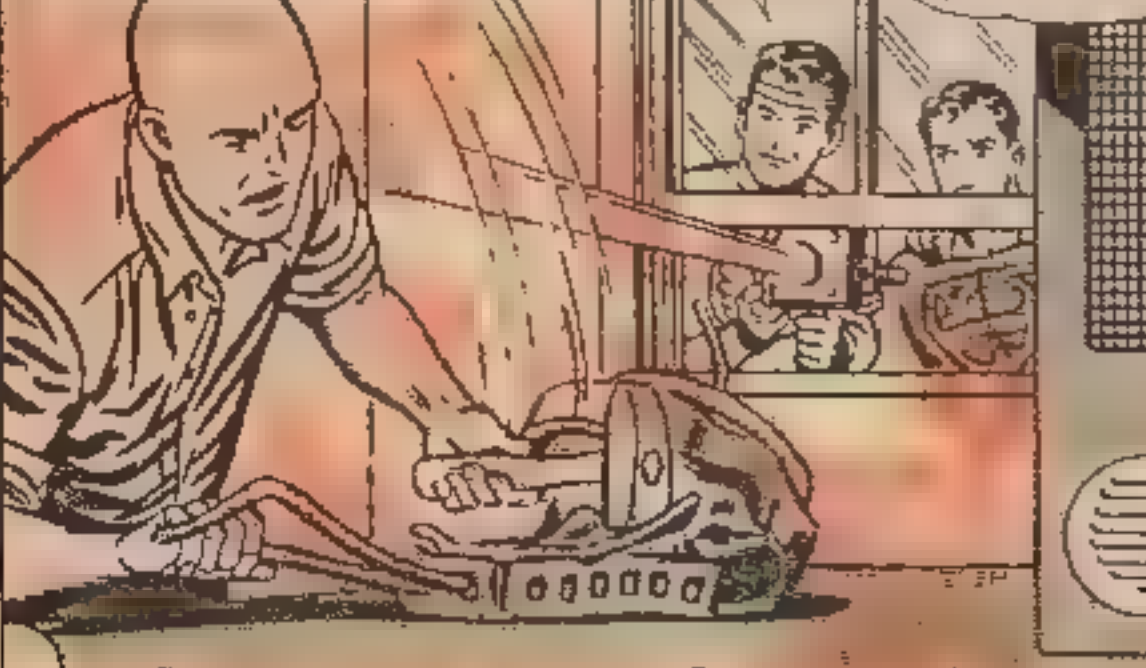
ها! ها! هذه التجربة أكدت
لي أن مسدس الزلزال هذا
يزعزع أي قطعة من الأرض
أختارها ... سأستخدمه
لعاكسة الفتي الجبار!

لا سمح يا "جيب" ...
هذا "أصلاح" أسوأ
فتى في المدينة وهو
يكره "الفتى الجبار" ...
ولا أستطيع أن أقول
هنا إلى "الفتى الجبار" لأخذ
هذا الجهاز ...

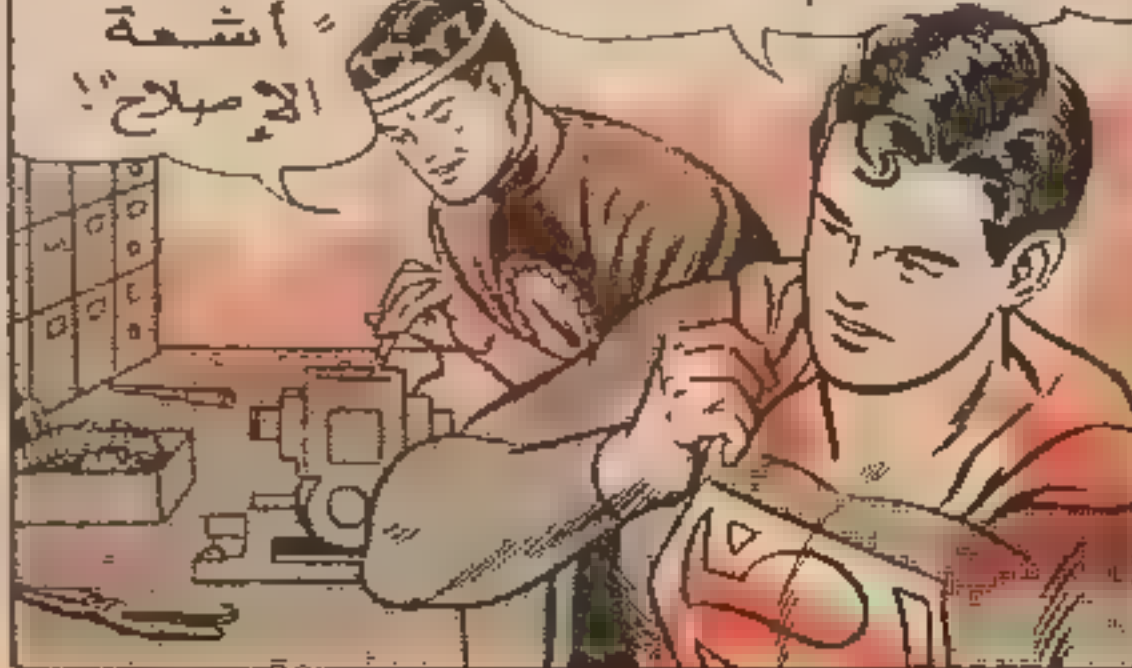


وبعد ذلك ... في مختبر "صلاح" ...

كيف اخترعت
هذا الجهاز الفظيع؟
إن أشعة الإصلاح لا تؤثر إلا
على المجرمين الضياع الذين لم
تتركز في عقولهم الخطط الإجرامية
بعد ... أنظر!



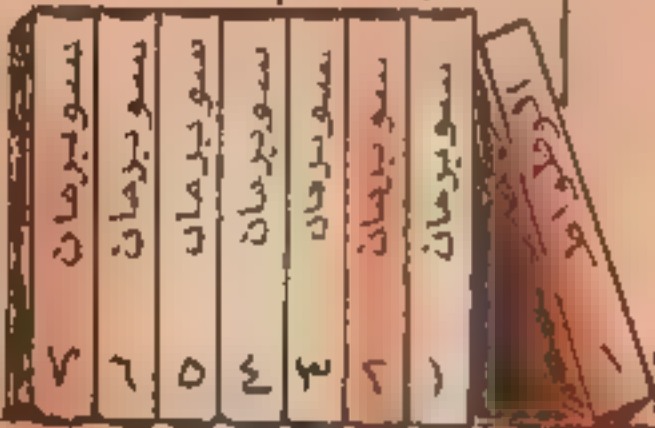
لو ذهبت إلى بليته الآن
يكون قد أحياناً مسدس
الزلزال ... لبيته يحاول أن
يحسّن تصرفاته!!



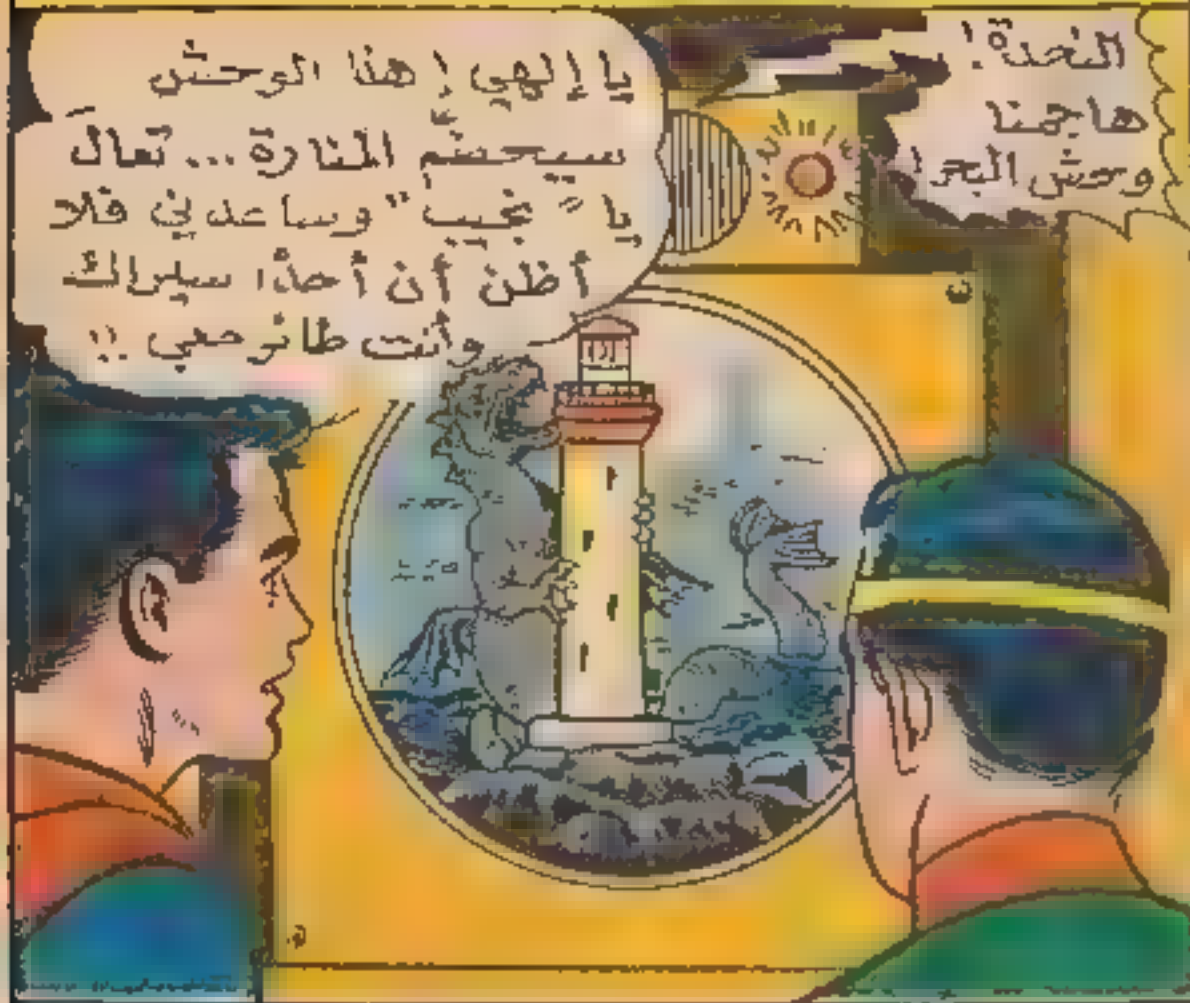
حكايات سني

في أربع أسطوانات ملونة

تباع الآن في المملكة الأردنية الهاشمية



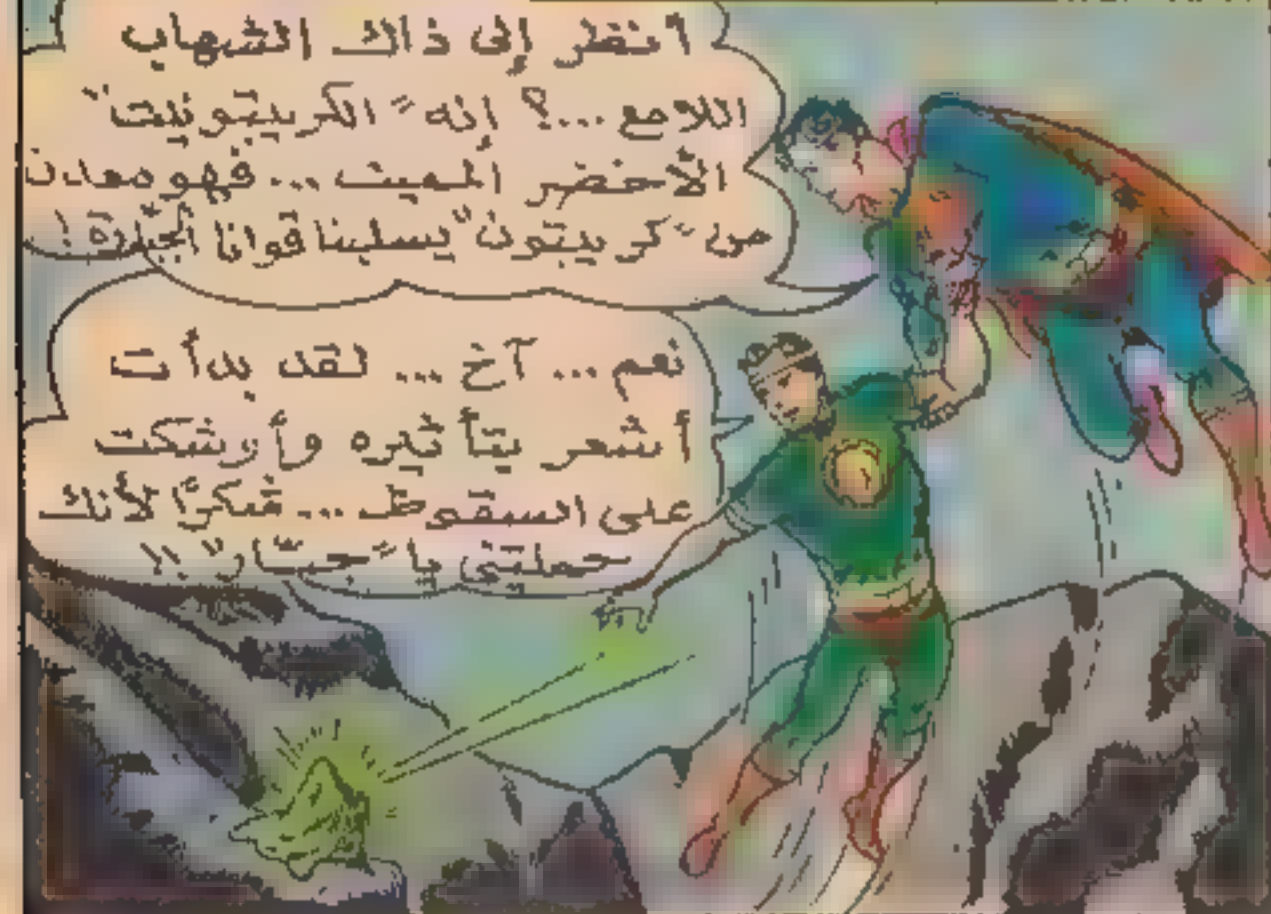
ولكن صفارة الإنذار رنّت في بيته ثم...



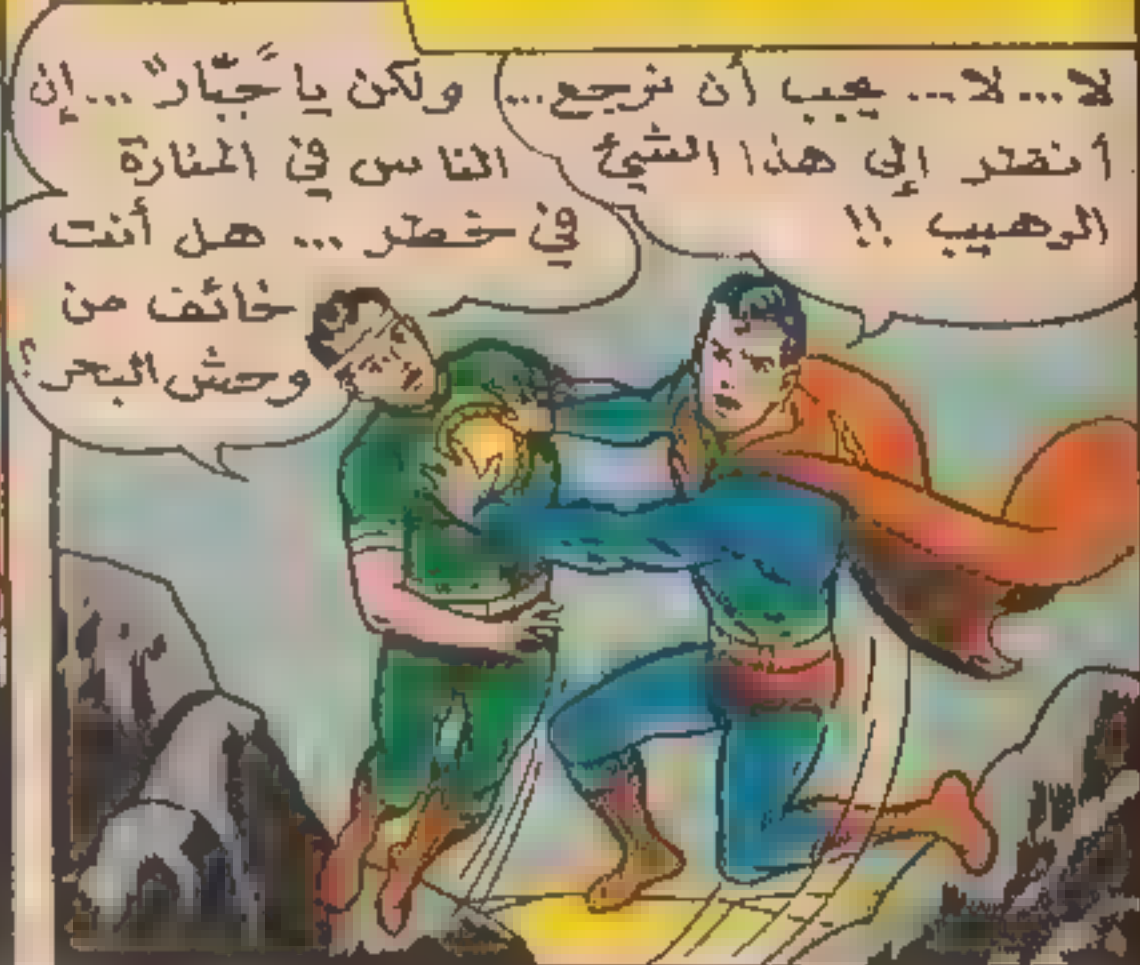
ورفعاً كانت نتيجة مدقشة...



ولكن... ثم الفتى العجيب "نجيب" عن ذلك الشيء الرهيب الذي يخافه...



وأثناء حملتها السريعة وقف الفتى العجيب فجأة...

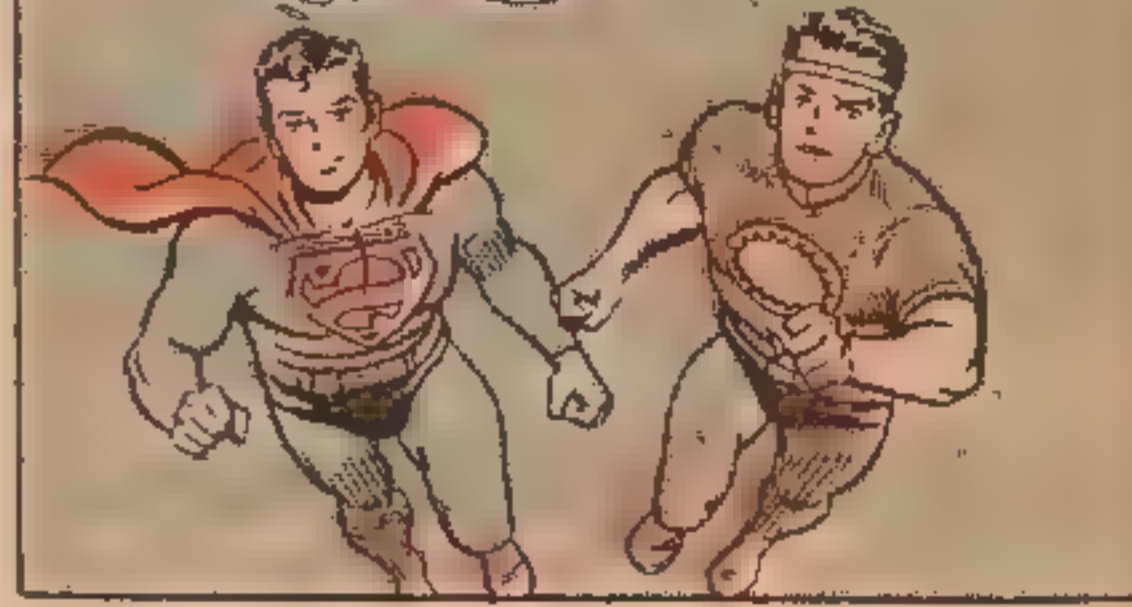


وبعد أن وصل إلى المنارة بالحيث استطاع الجبار أن يغلب على الوحش فعاد



ولقد أتت نوبتها نحو "زورتي"...

و عرف والدك عن
أعمالك هذه سيكون
فحواً لك
أبني... لا يعرف أنه
هو الذي سيكون
والدي... على أي
حال ما أ سعدني لأن
والدي الحقيقي معجب
بأعمالي!



لأننا احتاجت إحدى أسئلة "نجيب" إلى الكثير من المراجعة
لديها... علم...

ولكن... كيف
وصلت قطعة
"الكريبتونيت"
اللامعة هذه إلى
الأرض؟
آه... لا أستطيع أن أخبره أن
"الكريبتونيت" ستكون معه
الفتجار "كريبتون" لن
كان أحد علماء "كريبتون" يدرس
مناقع حجارة "الكريبتونيت" حين
تفجر مخبره وطارت بعض القطع
وسقطت على الأرض!

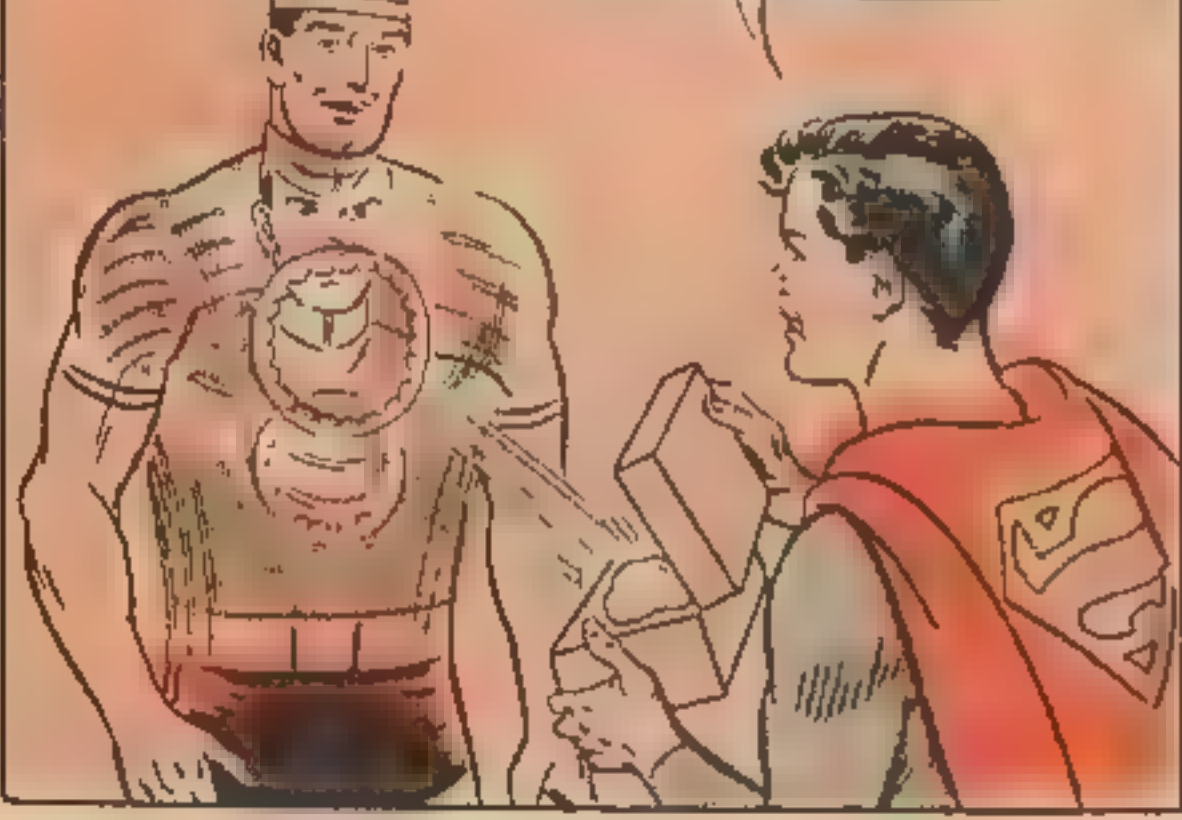


روح البيت... سرقة لفتى الجبار... جزأً حقيقياً عن قصة
"الكريبتونيت"...

وبمروورها خلال سحابة حمراء تحولت
إلى قطع "الكريبتونيت" المتجهة نحو
الأرض إلى "الكريبتونيت" الأحمر الذي يؤثر في تأثيراً
غريباً لمدة ٤٨ ساعة! ولحسن الحظ إنني لا تأثر
بنفس القطعة أكثر من مرة واحدة... ولذلك...



...أستطيع أن أعرض عليك تأثير
هذه العينة... ولقد اخترت
مفعولاً خاصاً عديم
الضرر!!
ماذا... إنني أكبر
بسرعة لأصبح رجلاً!



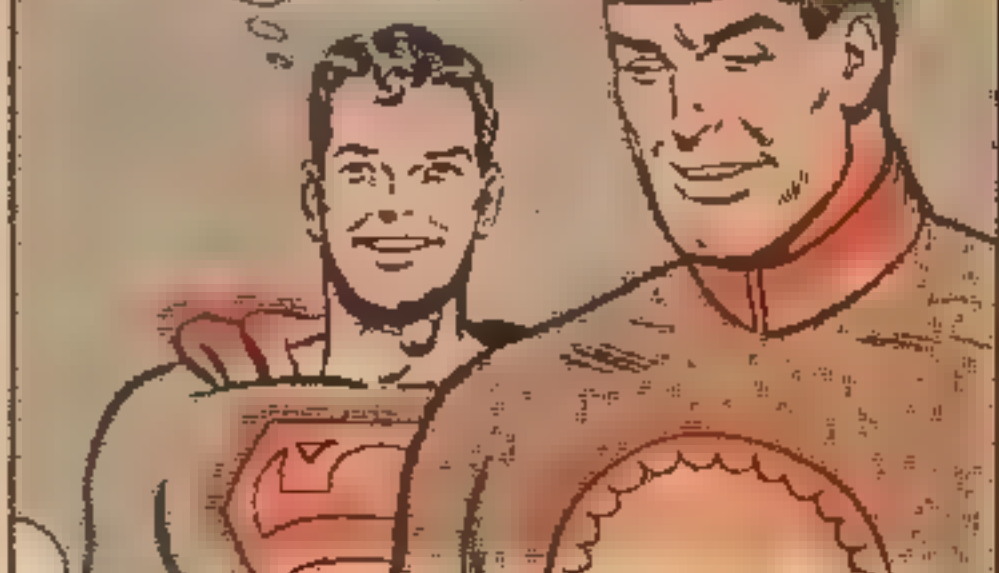
قضى "الفتى الجبار" ٤٨ ساعة سعيدة مع والده...

والآن يا "نجيب" أقذفها بسرعة بجسارة!
إن الحياة مع والديّ شريفة وهذه
لا بأس بها ولكن مع والدي الحقيقي
فهي سعادة لا مثيل لها!



أدنى باعث خفي بالفتى الجبار إلى اختيار هذه القطعة!

إنني
رجل
الكان!
لأول مرة منذ طفولتي أرى والدي
الحقيقي مرة ثانية... (ياكي)
أرجو ألا يرى
دموعي!!



ولقد أنت قصة الأديب وإينه سريرة محترمة ...

ستتحقق أمنيتك ولكنه لا يعلم
بدلك ! ليتني أستطيع أن أخبر
نجيب " الحقيقة ولكن بدلك
سأكشف له عن حادثة الفجار
"كريبتون" ... لا ..
لا أستطيع ذلك !!

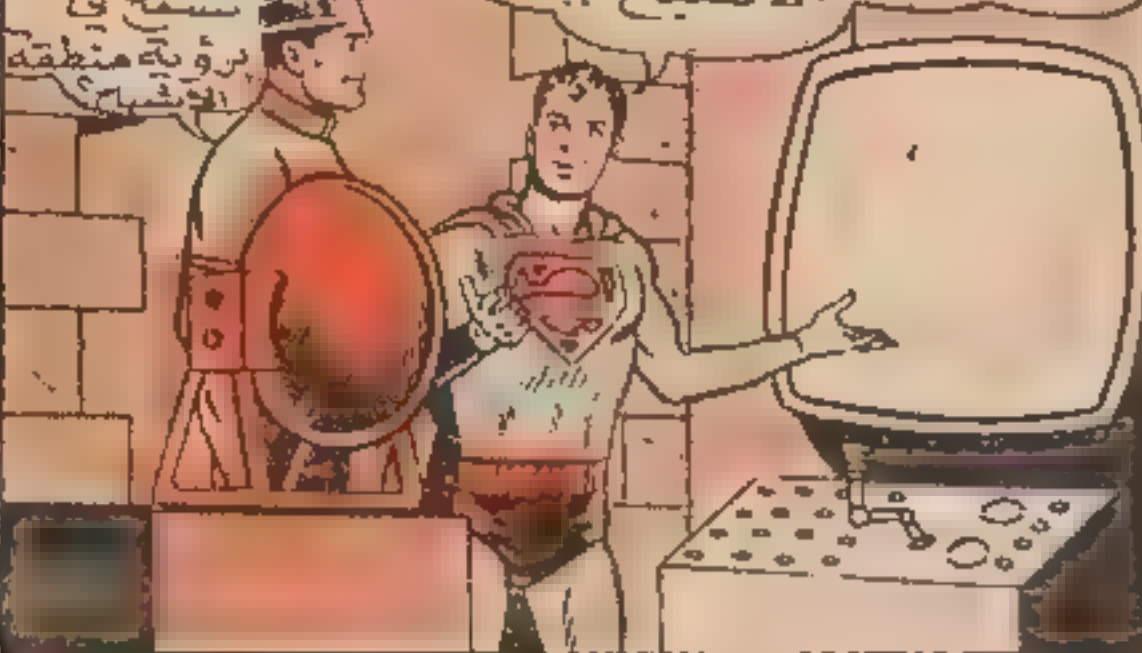
هل تعلم أيها
"الفتى الجبار" ...
عندما أكبر
وأترقى أرجو
أن أرزق بولد
مثلك !!



وفي اليوم التالي.. كشف "الفتى الجبار" عن بعض الحقائق عن
مستقبل "كريبتون" ولكنه أحرق الخيال عن الدراسة ...

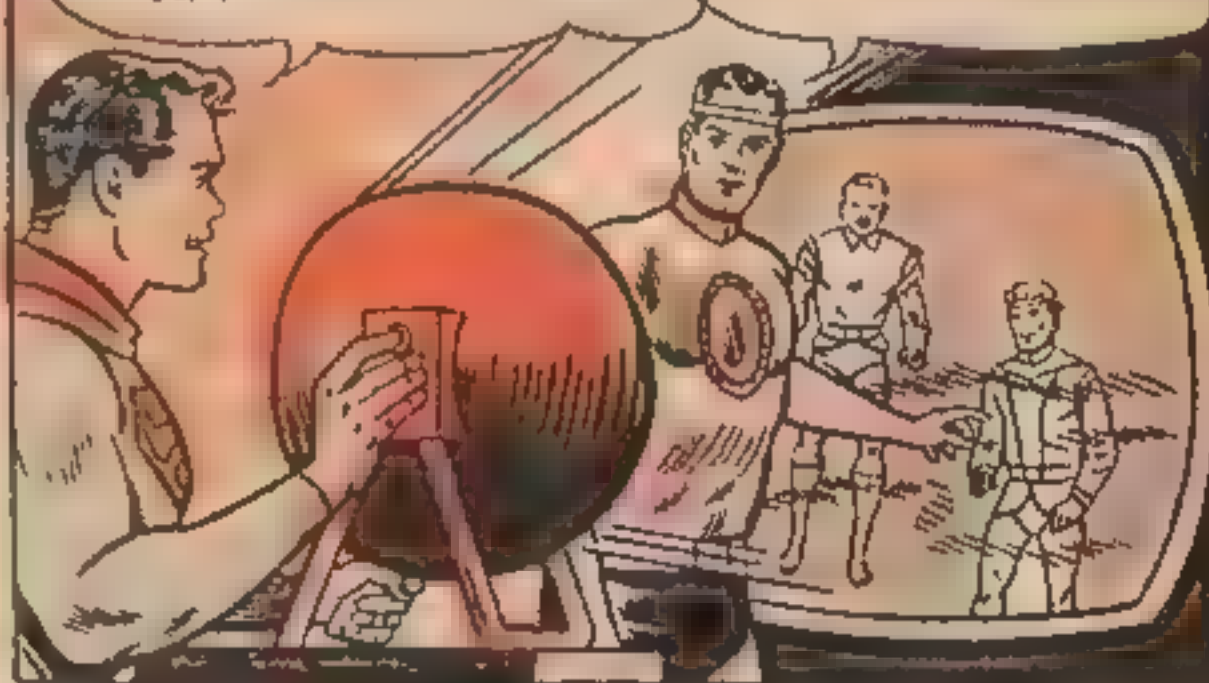
يا "نجيب" ! إن "كرة
الزمن" أرسلتك ٢٥ سنة إلى
المستقبل . عندما تصبح رجلاً
ستنتقل أشعة منطقة
الأشباح !!

هذه شراهر
تسمح لي
برؤية منطقة
الأشباح



(استخدم "الفتى الجبار" جهازه الخاص ... ثم ...)

أرسلني يا "جبار" إلى
منطقة الأشباح لمدة
قصيرة ... ولا تسألني
شئ السبب !!
حسنًا ... سأرسلك هذه ساعة
فلن تصاب بأي ضرر من
ذلك ! والآن سأضغط
على زر الدخول يا نجيب !



إنني أذكرك يا "بلاكو"
عندما كنت
صغيرًا ... هل
تعرفني ؟



هل تذكر
المشروع الذي
قمنا به معًا
وعرضناه في
معرض العلوم ثم
كسبنا بعد ذلك
الجائزة ؟



ولكن لماذا أصبحت
محرقة بعد ذلك
وانتهى بك
الحال هنا
يا "بلاكو" ؟

لا تعطيني يا "نجيب" ...
فنتحن هنا جميعًا نكرهك
لأنك اخترعت جهاز العقاب
هذه ... لاذهب من هنا وأرجو
إلى الأرض أيها المحفبر !!





إن "مهلح" هو أملي الوحيد ... سأذهب عبده فهو أخصائي في قوة الأشعة العلمية

ها! ها! أنت مسة هنا يا "نجيب" أنت تستحق ذلك ... ها! ها!



وعندما حاولت "الفق لجنا" استرجاع "نجيب" ... يا إلهي ... إذ زرد الزرع معطل ... لا تتركني هنا مع ولا أستطيع أن أصبح دون أعدائي ... أن يكون لي علمًا بالعلوم المتفوقة أرجعني الكريبتونية!! أرجوك!!



ثم ... بعد عودته رثت بيته ... آه ... ما أسعدني بالرجوع ... إن كراهية الناس لي في منطقة الأشباح على قدر محبة سكان الأرض لك أيها الفتى الجبار!

ها قد رجعت إلى الأرض يا "نجيب"!



وفي فترة "صدع" ... هذا من أسهل الأمور يا صديقي ... سأصلح المفتاح بلحظة ... لولا أشعة الإصباح التي أثرت على "مهلح" لما كنت حصلت على مساعدته!



ثم ... لا أستطيع أن أبقى على الأرض ... إن لم يرجع إلى "كريبون" فهو لن يكبر ولن يتزوج ... ولكن ربما أقدر أن أغير القضاء والقدر بطريقة ما ... سأحاول ...

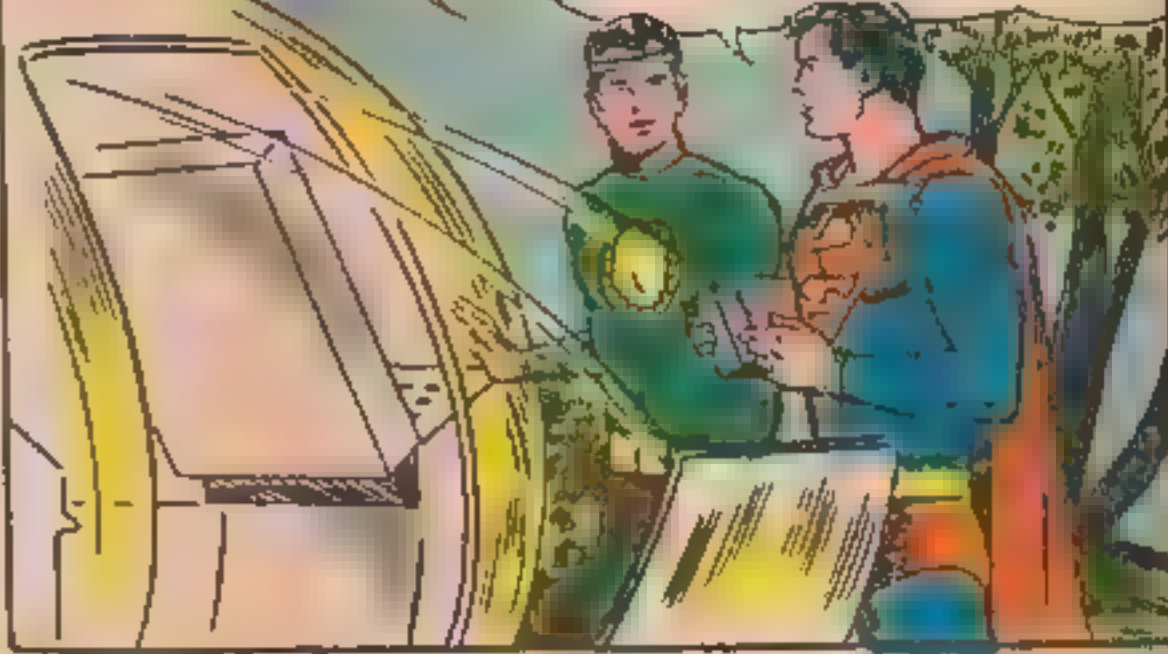


وعندما رآه مفعول "الكريبتونية" الأمر عن "نجيب" ساد الحزن في قلبه "الفتى الجبار" ... لقد قضيت أياها هنيئة هنا يا "جبار" وقد حان الوقت للرجوع إلى "كريبون"! من "الكريبتونية" الأحمر ... فإنها لن تؤثر عليه ثانية!!

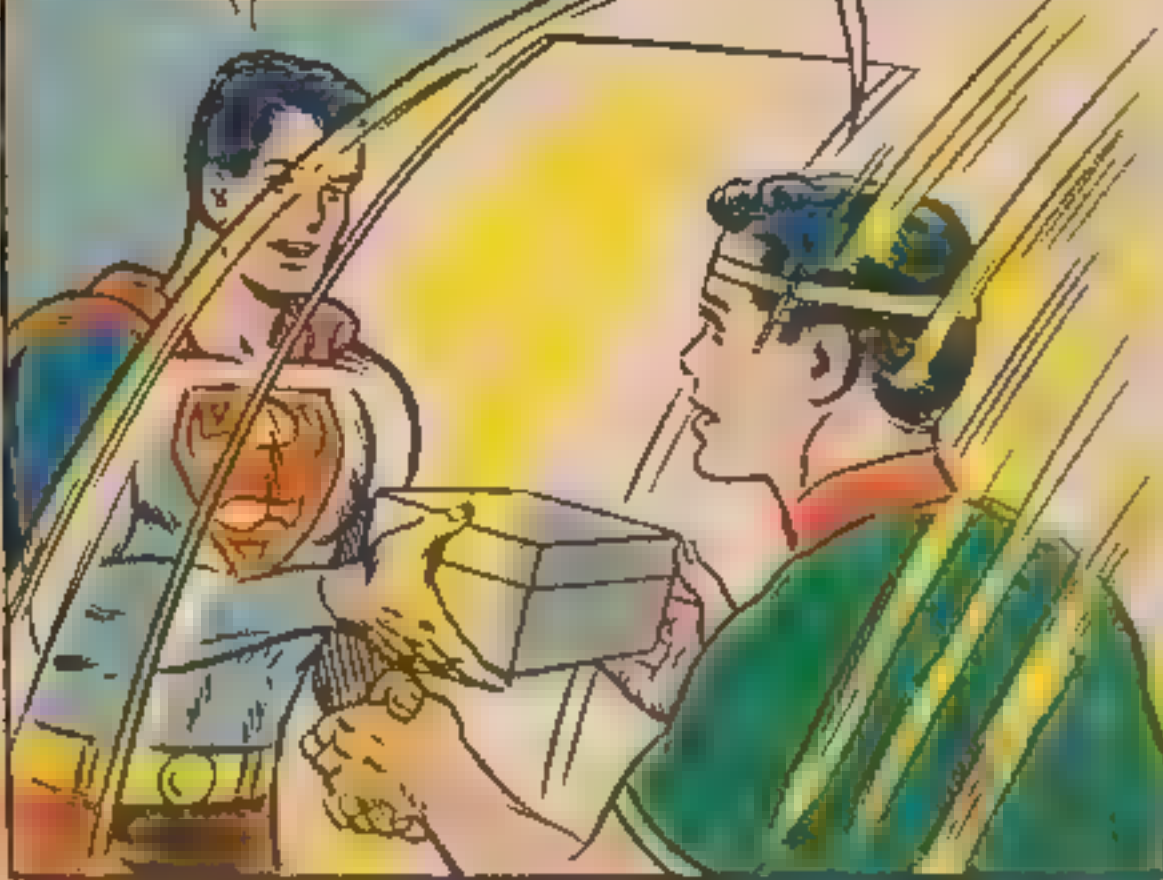
كم سأشتاق له ... أفي الفتى! إن هدية الوداع ستكون هذه العينة من "الكريبتونية" الأحمر ...

سستم لدر الحبار أن يكشف جزءاً واحداً من معلوماته عن الماضي ... وهو مستقبل "نجيب" ...

لاسمع يا "نجيب" أتمنى أن تجد طريقة لتجنب ذلك! إن "كريبتون" التي تعود إليها ستنتفجر في المستقبل!



ولكنني سأحاول جهدي أن أنقذ "كريبتون" ... شكراً لك حذرتني! ... وداعاً يا "نجيب"!



وداعاً ... لقد ركزت جهاز منبط الوقت لكي يرجعني ٢٥ سنة إلى الماضي ... لو استطعت في المستقبل أن أنقذ "كريبتون" سيرجع الفضل لك أيها "الفتى الحبار" ...



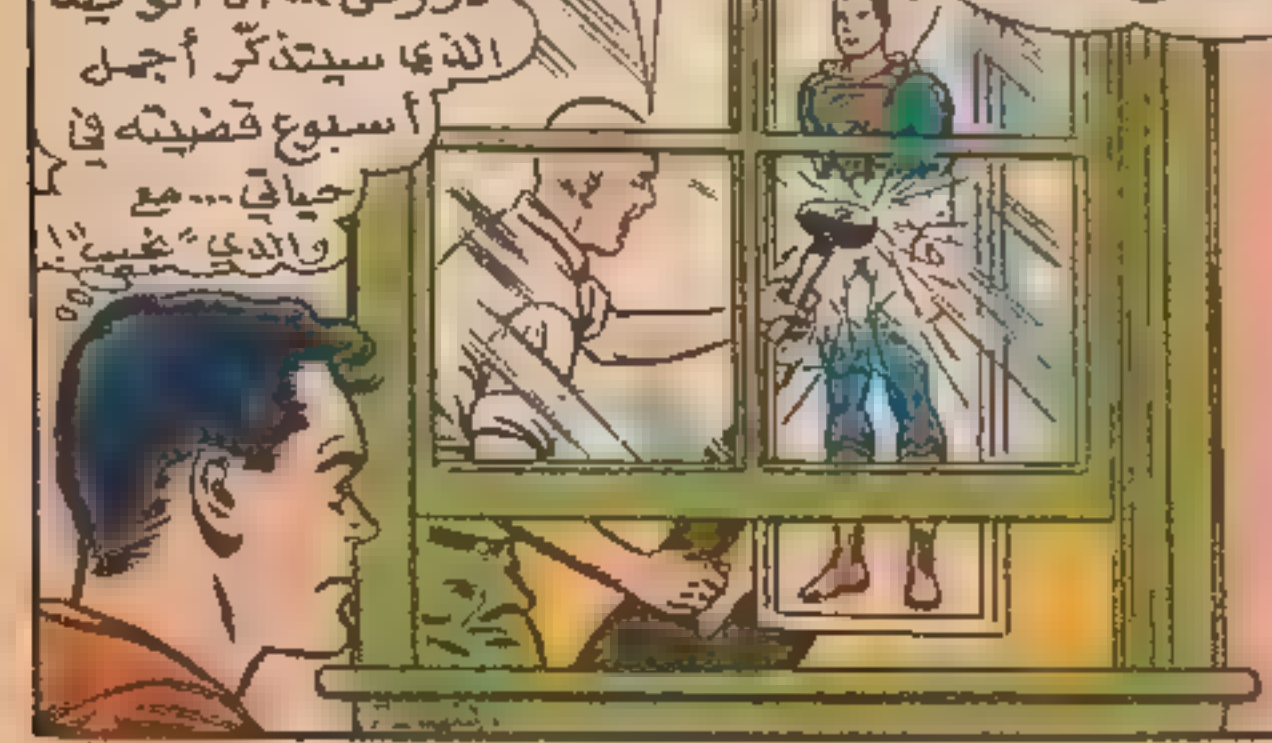
ولكن عندما خرج الفتى "نجيب" من "كرة الزمن" إلى "كريبتون" ... لقد فتحت هذه العلبة وأنا في طريقني ... إنها هدية من "الفتى الحبار" ... من هو "الفتى الحبار"? إنه حلم يتلشى تدريجياً من ذهني ... أظن أنني استسأمت للنوم أثناء الدرس وأنا في "كرة الزمن"!



تم عندما تمقذ الفتى الحبار "صناديقه" تركااته ... ماذا؟ لقد أخطأت ... إذ يدل أن أعطى "نجيب" علبة "الكريبتونيت" الأحمر لقد أعطيته عليه عينة "فقدت الذاكرة" ... وهي مادة نادرة تصمي الذكريات ... ولذلك سيسبب "نجيب" رحلته إلى الأرض وسيسبب أيضاً تحذيري عن هلاك "كريبتون" حقاً! إن القدر لا يتغير!

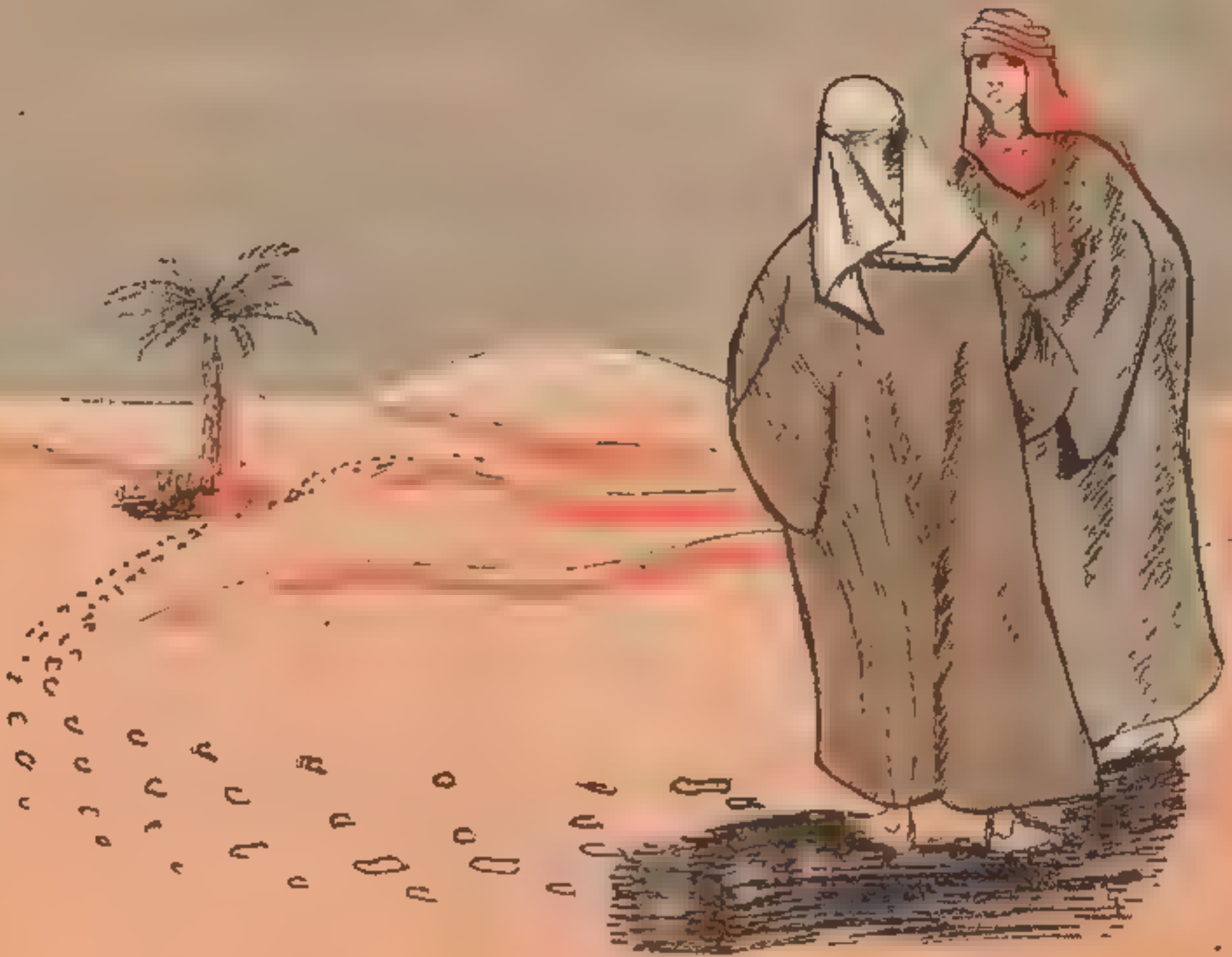


شرك بعرضته مر "الفتى الحبار" يتفقد "صلاحي" ... وماذا حدث؟ "لمسلس الزلزال"? وماذا علقت صورة هذا الغني؟ لا أذكر شيئاً عما حدث لي في الأسبوع الماضي!



بعيني ولكني عرفتته من اثاره ؟ »
ثم أمسك بيد الرجل وتقدم به نحو اثار
الاقدام الباقية على الرمال وقال له : « انظر
الى هذه الاثار فهذه اثار قدم الرجل ، هذه
اثر خف البعير وهذه اثار العصا ، انظر
الى اثار قدمي الرجل تجد اليسرى منهما
اعمق واكبر من اليمنى اليس ذلك دليلا على
انه كان اعرج ؟ وقارن بين هذه الاثار واثار
قدمي انا اليسست اعمق منها . الا تفهم من
ذلك ان الرجل كان اسمن مني ؟ » فدهش
الرجل من هذه الاستنتاجات وصاح قائلا « كل
ذلك حسن جدا ولكن قل لي كيف يمكنك ان
تعرف ان البعير كان اعورا والعين لا تطأ
الرمل ولا تترك اثرا على الارض ؟ »
فضحك الاعرابي وقال : « هذا صحيح ان
العين لا تترك اثرا على الرمل ولكنها تركت
اثرا في هذه الاعشاب فانظر الى هذا الكلا
وانتبه الى اثار الاكل فيه الم تر ان المرعي
منه في الجهة اليمنى فقط الم تفهم من ذلك انه
كان اعور لا يرى الا بالعين اليمنى ؟ » فزاد
استغراب الرجل وسأله « والحمل والتمر
هل يمكن ان يكون لهما اثار ايضا ؟ »
فتقدم الاعرابي عشرين خطوة وقال
« انظر الى النمل حول اثار الاقدام الم تر
انها تجمعت وصارت تروح وتجيء حول
الدبس وهو عصير التمر ؟ » فاطرق الرجل
مفكرا متعجبا وصاح اخيرا « والساعة كيف
يمكنك ان تعرفها ؟ »
فأخذه الاعرابي نحو النخلة وقال له « انظر
الى هذه الا تفهم منها ان رفيقك قد استراح
هنا والبعير معه ؟ » فسأله الرجل « ولكن كيف
تعرف ان ذلك كان قبل ثلاث ساعات ؟ »
فضحك الاعرابي مرة اخرى وقال « انظر
الى ظل النخلة أين هو الان ؟ هل تظن ان
البدوي ترك الظل وجلس في الشمس ؟ كلا .
لا شك انه استراح حيث كان الظل وانا ابن
البادية اعرف ان الظل لا يتحول من محل
هذه الاثار الى المحل الذي هو فيه الان الا
في نحو ثلاث ساعات وبهذا عرفت انه ذهب
من هنا قبل ثلاث ساعات فإذا اردت ان
تجده اتبع هذه الاثار ولكن أسرع فهو
يسبقك بثلاث ساعات . »

قصة العَدَد



اضاع رجل رفيقه ، مع بعير له ، في احدى الصحاري وظل ينشدهما طول النهار من غير جدوى ، ثم لقي وقت العصر اعرابيا ففرح بهذه المصادفة ، وسأله هل رأى الرجل والبعير ، فقال له الاعرابي : « هل كان رفيقك سمينا واعرج ؟ » قال الرجل : « نعم واين هو ؟ » فاجابه الاعرابي : « لا ادري اين هو ولكن قل لي هل كانت بيد رفيقك عصا ؟ وهل كان البعير اعور ، يحمل حملا من التمر ؟ »

فكاد الرجل يطير فرحا واجاب مسرعا « نعم

لقد عرفت رفيقي وبعيري وقدم نهكني التعب وانا انشدهما من غير جدوى في هذا الحر الشديد . بالله عليك اخبرني ايسن هما ، ومتى رأيتهما واين ذهبا ؟ »

فاجابه الاعرابي : « انني لم ار رفيقك قط ومع ذلك اعرف صفاته بل اعرف اكثر من ذلك ، اعرف انه استراح مدة تحت هذه النخلة ثم ذهب الى جهة الشام وكان ذلك منذ ثلاث ساعات تقريبا » فصاح الرجل وقد اعياه الصبر : « كيف تعرف كل ذلك اذا كنت لم تره ؟ » فاجابه الاعرابي « لم اره

تسلي

هل تحب التحدي؟



أحمد



أحمد
زوزو

الليك أربعة دبة متساوية بكلتا... واحد منها أحمر اللون والثاني أصفر
والثالث رمادي والرابع بني... أصواتها كوكو وزوزو ومي مي...
زوزو أضخم من الدب الأصفر والدب البني كوكو وزوزو يستطيعان
على الصراف والدب الأصفر يعلق أصواتاً موسيقية عندما يتلقى على ظهره...
وأما الرابع منظر فهو أخف من زوزو ومي مي... حيث بهما من مخزن واحد
وأما الدب الأصفر والأحمر فقد جئت بهما من مكان آخر...
هل يمكنك أن تذكر اسم ولون الدب الآخر؟



أحمد
كوكو



أحمد
أحمد



سوبرمان يرحب بأصدقائه



كتب استعارت

- محمد احمد القصير - ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . الخليج العربي - البحرين - منامة - فريق الفاضل - منزل ٦٧ - ٢ .
- حنان عبدالله بهزاد - ١٣ سنة . تهوى جمع الطوابع . الخليج العربي - البحرين - المنامة - ص.ب ٢٢٢ .
- خالد عبد العزيز التميمي - ٢ سنة . يهوى المراسلة . الخليج العربي - البحرين - المنامة - ص.ب ٢٧٤ .
- محمد ناهي - ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . المغرب - الدار البيضاء - شارع رقم ٩٠ - حي مبروكة .
- زهرة بو شبيب - ١٦ سنة . تهوى جمع الطوابع . المغرب - عين الشق - ص.ب ٧٠١١ .
- احمد ربحان - ١٨ سنة . يهوى جمع الطوابع . المغرب - اسفي - طريق المطار - السكنى المغربية رقم ١٨٨ .
- محمد الطاهر السكسيوي - ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . المغرب - اسفي - ٢٤ زنقة - عبد السلام البريشة - شارع الرباط .
- سهر الشقوري - ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . المغرب - اسفي - ٢٤ ميسارية الزموري .
- عصام عبد القادر شناعه - ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان - صيدا - عين اللحوة - محل عبد القادر شناعه
- مصطفى محمد كماله - ١٣ سنة . يهوى المراسلة . ليبيا - بنغازي - ص.ب ١٥٢٩
- عبد القادر درويش - ١٨ سنة . يهوى المراسلة . العراق - سلیمانیه - بكرة جو - اعدادية الزراعة
- نبيل وهبه . يهوى جمع الطوابع . لبنان - بعلبك - سوق القديم - بواسطة حسين وهبه ناجر اقمشة
- عمر زكي ابراهيم عطية - ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . الكويت - مدرسة صلاح الدين المتوسطة للبنين
- منى الكردي - ١٦ سنة . تهوى جمع الطوابع . الاردن - عمان - شارع الامير حسن منزل كردي
- رافقت ضوماط - ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا - حلب - حي العروبة - رقم البناء ٢١ منزل ٨ - ٢١
- نجوى محمد عمر . تهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - ٢٢ شارع محمد رضا - بالنقى - الجيزة
- جوزف موسى بركس . يهوى جمع الطوابع . لبنان - زحلة - هوش الزراعة
- قدسي عبد المسيح - ١٨ سنة . يهوى المراسلة . ج.ع.م - شارع خماريه - شبرا - مصر
- عاطف نجيب موسى - ١٩ سنة . يهوى المراسلة . ج.ع.م - حلوان العمامات - رقم ١٢ شارع احمد انسي
- عماد عبد الرحيم العلي - ١١ سنة . يهوى جمع الطوابع . الكويت - القفرة - شارع الخافقي - مدرسة الحريري المتوسطة
- رجب فرج الشكهاك - ١٣ سنة . يهوى المطالعة . ليبيا - بنغازي - ص.ب ٢٢٢
- علي ابراهيم - ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق - كوت - ساحة الحسينية - بواسطة عواد رضا القيسي
- محمود محمد عمر . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - ٢٢ شارع محمد رضا - بالنقى - الجيزة
- سالم سليمان المسعيد - ١٣ سنة . يهوى الرياضة . الكويت - العدلية الغربية - قطعة ٢ شارع ٢٦ منزل ٦
- موفق الحيدري - ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا - حلب - محطة بغداد - شارع المدرس
- منزل ٢ - ٢
- محمد ميسر نوري . يهوى جمع الطوابع . سوريا - اللاذقية - شارع انطاكية - منزل خليل ريبا

حكايات سني

في أربع أسطوانات مملونة

حكايات طريفة مسلية

أطلبها من: المطبوعات المصورة تلفون: ٢٩٣.٦٦

مكتبة انطوان - مقابل اللعازرة

ومجلات الاسطوانات

سعر الاسطوانة ٣٠ ل.د.





هنا العمل لهُوان القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها